



ERROS E FALHAS NO PROJETO DE REFORMA DA POLÍCIA (Pág. 6)

Tancredo na Câmara: ordenou Getúlio

"Acho que tu deves ir" — Cuidado com as acusações — Cobertura de Capanema

O MINISTRO da Justiça comparecerá à Câmara, para atender ao requerimento de convocação do deputado Armando Falcão e explicar suas recentes declarações na Televisão Tupi.

Este é o resultado do encontro havido entre os srs. Tancredo Neves e Getúlio Vargas, segunda-feira, dia do despacho habitual do ministro da Justiça com o presidente da República.

"TU DEVES IR" — O ministro anunciou que desejava ouvir a opinião do presidente da República sobre seu comparecimento. Não se pronunciaria, assim, antes de saber se o sr. Getúlio Vargas achava que ele devia ou não comparecer à Câmara.

Na segunda-feira, após sua explanação sobre o assunto (acusações à oposição), escutou ele do sr. Getúlio Vargas a seguinte e textual frase: "Acho que tu deves ir".

Ponderou-lhe um deta-

lhe: a necessidade de não ampliar muito o campo de suas investidas, a fim de não atingir os udenistas amigos do governo.

O sr. Tancredo Neves saiu do Catete disposto a ir à Câmara o mais cedo possível.

COBERTURA — O deputado Capanema dizia ontem aos jornalistas, na Câmara, que ainda não estivera com o ministro, para saber qual a sua atitude diante do requerimento Falcão.

Podemos adiantar, entretanto, que o ministro comparecerá sob um intenso fogo de cobertura da maioria parlamentar, a fim de contrabalançar a ofensiva dos oposicionistas.

ATRASO — A discussão do "impeachment" atrasou o pronunciamento do plenário sobre o requerimento, que já se encontra na Ordem do Dia, mas no 78.º lugar. Há 171 projetos na pauta, para discussão e votação.

SALÁRIO MÍNIMO: CIVIS E MILITARES

Bilac Pinto: "O Govêrno tem de pagar Cr\$ 2.400 aos seus servidores" — Impôs aos particulares, deve impor a si mesmo — Batalha no plenário da Câmara para aprovar o projeto — Trabalhista vota contra (TEXTO NA PÁGINA 4)



FROTA — Protestou contra a censura política da peça "As urnas vão rolar" (Alusão ao escândalo da "Última Hora") — (Texto na pág. 2).



CAPANEMA — "Estou tranquilo quanto à vitória do governo no caso do impeachment" — (Texto na página 2).



DRAMA DO RETIRANTE NA CIDADE IMPLACÁVEL

"NÃO posso ver meus filhos com fome" — assim o retirante Acetino Firmino explicou as origens do drama que viveu esta madrugada, quando passou sete horas pendurado na encosta do morro do Valongo, com a polícia (Rádio-patrulha e vigilantes municipais) no seu encalço. Acetino chegou ontem ao Rio com sua família (mulher e seis filhos menores). Vendo os filhos chorando de fome, aventurou-se a um furto: pilhou, refugiu-se numa reentrância do morro, a sessenta metros do solo. Resistiu ao salvamento quanto pôde. Afinal, esgotado, foi lançado e salvo por um braço (Reportagem na página 2).

"A CÂMARA PROVARÁ A TRAIÇÃO NO GOVÊRNO"

DECLARAÇÕES DE JOEL PRESÍDIO NA PÁGINA 3

DENUNCIOU ROUBO ANTES DE MORRER

O fogo destrói o Mercado



COM a água do mar, os bombeiros do Quartel Central, lutaram hoje de madrugada, durante duas horas, contra um incêndio que destruiu mais de 30 compartimentos do Mercado Municipal. As causas do fogo e a soma dos prejuízos são ainda desconhecidos. (Mais detalhes na pg. 6)



Aumentam as suspeitas de crime na morte do aluno do Instituto Benjamin Constant — Não era sonâmbulo — As contradições do Inspetor — Aluno inteligente, denunciava escândalos na administração (Texto na página 6)

Gilberto Marinho e Hamilton Nogueira apoiados pela UDN

A UDN do Distrito Federal resolveu apoiar, para senador, as candidaturas de Hamilton Nogueira, seu atual senador, e Gilberto Marinho, esta levantada pelo PSD. Para isto, o sr. Maurício Joppert, presidente local, foi autorizado a se entender com o sr. Augusto do Amaral Peixoto, presidente do PSD local.

A condição do entendimento, aceita pelo PSD carioca, é uma declaração do sr. Augusto do Amaral Peixoto e do candidato, no sentido de não apoiarem reforma da Constituição, que possa interromper a evolução democrática do país.

A Aliança Popular Contra o Roubo e o Golpe, cujo comitê de direção reuniu-se ontem, depois de examinar a proposta da UDN resolveu dar liberdade a esta para apoiar a candidatura Gilberto Marinho. Quanto à Aliança, decidiu, por unanimidade, apoiar uma candidatura ao Senado: a do sr. Hamilton Nogueira.

Até começo da semana próxima deverá estar concluído o programa e, com ele, o manifesto da Aliança Popular, que será então publicado e lido da tribuna da Câmara e do Senado.

DEBARRA DA LAPA LTDA. — Entrega a domicílio, sempre oportuna e a Cr\$ 100,00. Lapa 32. Tel. 42-0330. Aberta até 9 horas da noite.

Impune a agressão no "Bife de Ouro"



O MINISTRO da Justiça, em resposta ao requerimento do deputado Frota Aguiar, encaminhou à Câmara as informações do chefe de Polícia sobre a agressão de que foi vítima Carlos Lacerda no "Bife de Ouro".

Confessam, os dois, que não tomaram providências e que o crime ficou impune.

"OCORRÊNCIA DE BRIGA"

Diz o general Ancora: 1. A Rádio-Patrulha teve aviso e acorreu ao local para atender a uma ocorrência de briga. Ao chegar, foi informada de que as pessoas já haviam se retirado e que o fato se resumia numa desinteligência entre os srs. Carlos Lacerda e Euclides Aranha.

2. Ainda no local, verificou a Rádio-Patrulha que as pessoas envolvidas já se haviam retirado e não mais ser necessária a intervenção da Polícia.

3. O fato tornou-se público pela imprensa, no dia seguinte, constatando-se também que as pessoas ditas como envolvidas no incidente estavam em plena posse de capacidade física e mental; nessas condições, em situação de reivindicarem qualquer medida policial, caso se julgassem prejudicadas.

4. O fato não foi registrado no livro de ocorrências do 2.º D. F.

IMPUNE — Comentando as informações, declarou o deputado Frota Aguiar:

"Verifica-se que o crime ficou impune. A culpa é jogada sobre o delegado do Distrito. Os poderosos não são mais processados no Brasil, principalmente quando os infratores vivem das graças do Poder ou fazem parte da linha política do Presidente da República.

Se o agressor fosse um infeliz qualquer, as providências teriam sido tomadas e a autoridade pública teria ido ao local, como era do seu dever, colher a prova testemunhal.

Tenho autoridade para fazer essas críticas, porque, quando autoridade processante, nunca vaciei um só momento no cumprimento do meu dever, fossem quais fossem os acusados ou a sua posição social. Quando se me deparava um desses privilegiados, jamais consultei a autoridade superior sobre se devia ou não cumprir a minha obrigação.

Prossiguiu o deputado Frota Aguiar:

"Que força moral tem este governo para exigir de seus subordinados ou de seus auxiliares o cumprimento do dever se, diante da denúncia de um crime público, não tomou qualquer providência?

A impunidade gera a indignação. Cada vez mais me convence de que a crise do Brasil é de administração. É uma crise moral. O governo confessa a sua fraqueza e a sua parcialidade diante da agressão de que foi vítima o jornalista Carlos Lacerda, como se vê por estas informações agora chegadas à Câmara. Tenho a impressão de que não foi um técnico quem as redigiu, senão teria mais cuidado".

SURTO DE DISENTERIA EM NITERÓI

A ÁGUA de Niterói está poluída. No exame feito com água coletada no Cassino de Icaraí, Casa de Saúde Icaraí, Canto do Rio e Laranjal, constatou-se a presença dos seguintes germes disenterícos: "shigelas", "proteus mirabilis", "paracolo bacterium", "aerobactérias" e "aero bacter".

Apesar disto, em nota oficial, o governo fluminense afirmou que a cloração da água de Niterói era apenas medida de precaução.

O surto de disenteria na capital fluminense é consequência do estado da água. Esse surto se estendeu para outras localidades, em direção a Maricá, Cabo Frio, Rio Bonito e Araruama.

As notificações recebidas já atingem a centenas, sendo a maior parte de São Gonçalo. A população infantil é a mais atingida, o que faz crer na ação maléfica das moscas que enxameiam a cidade — o lixo e ainda jogado em terrenos baldios.

Providências

Desde as 20 horas de ontem que a água de Niterói está sendo clorada, na proporção de um por um milhão.

Os exames continuaram durante toda noite de ontem, sob a direção dos Drs. Nogueira Viana e Milton Madruga. Caso aparea o tifo, as duas epidemias somadas provocarão calamidade pública.

O ESPETÁCULO CONTINUA

MARIA Fernanda firmou-se definitivamente como atriz, ontem, no Municipal, na peça "A Cidade Assassina". O teatro ganha também um novo autor: Antônio Callado, jornalista (redator-chefe do "Correio da Manhã") e romancista ("Assunção de Saliriano"). O trabalho com a encenação da peça de Callado é matéria da reportagem na página 4.

Vozes da Cidade

RUI Rei — cantor de rumbas da Rádio Nacional — foi nomeado pelo prefeito, fiscal de feiras, padrinho L. A. nomeação foi feita a pedido da cantora Esther de Abreu, noiva do prefeito.

VEREADORA Saaraamor de Saavedra acaba de ser despedida por falta de pagamento. A ação foi distribuída pela 5ª Vara Cível e proposta pelo sr. Carneiro de Lacerda Filho, genro do ex-ministro Correia e Castro.

EMBAIXADOR Negrão de Lima deu o primeiro passo para a presidência do Banco do Brasil. Foi convidado e aceitou a presidência do Banco Econômico da Bahia.

MINISTRO Osvaldo Aranha, que estava de relações cortadas com o sr. João Cleofas, pretende ocupar a pasta da Agricultura até a realização das próximas eleições. E sua intenção executar o seu plano dos ágios, que divergia fundamentalmente do político pernambucano.

SENHORA Darcil Vargas convidou o senador Alencastro Guimarães para presidir uma comissão destinada a elaborar um plano de recuperação dos jovens. O senador carioca recusou o convite.

GETÚLIO irá mesmo à Bolívia (sem deixar a presidência da República), para inaugurar novo trecho da estrada de ferro Brasil-Bolívia. E o que circula entre os elementos de sua guarda pessoal. Durante três ou quatro dias, o Catete ficará vazio. A data da visita só está dependendo do novo embaixador na Bolívia.

"CONJUNTURA Econômica" de maio mostra que o acórdio comercial com a Argentina deixará, no fim deste ano, um saldo negativo para o Brasil de Cr\$ 2 bilhões. Diz, mais, que pelo trigo importado daquele país, está sendo pago um preço de 40 por cento mais elevado que o do mercado mundial. Essa situação deve-se ao sr. Batista Luzardo.

JOSE DO RIO

Café Fino?
DORVILLIERS
PRODUTO PALHETA
TEL. 48-6299

Cigarros e charutos
— novo aumento

VAI aumentar o preço dos cigarros, a partir do próximo dia 15. A Fábrica Souza Cruz aumentará seus produtos numa base de 1 a 3 cruzeiros e cinquenta centavos, conforme os distribuidores ou entregadores estão informando aos varejistas.

Assim, por exemplo, o "Hollywood" passará de Cr\$ 5,60 para 7,90, o "Cairo" e o "Colúmbia" de 7,50 para 10 cruzeiros, o "Continental" de 1,20 para 5,60 e o "Astória" de 3,20 para 4,20.

VAI RECORRER



OSNY DUARTE

CONSELHO de Justiça confirmou, ontem, por unanimidade, a pena de censura pública imposta ao juiz Osny Duarte, da 18.ª Vara Cível, pelo corregedor Fernandes Pinheiro. O juiz recusara-se, várias vezes, a rubricar balanços de firmas comerciais, fora do prazo legal, contrariando o critério do corregedor. Advertido publicamente, respondeu também publicamente ao corregedor e foi punido mais duas vezes, respondendo da mesma forma. Por outro lado, recorreu para o Conselho de Justiça das punições que lhe foram aplicadas. O Conselho confirmou as punições, deixando bem claro que o juiz estava certo ao não rubricar os balanços, mas que errara ao tomar "atitude desrespeitosa, nos ofícios que enviou ao corregedor e na carta publicada na imprensa". Falando esta manhã à TRIBUNA DA IMPRENSA, o juiz Osny Duarte afirmou: — "Ainda não conheço a fundamentação da decisão do Conselho de Justiça. Pela conclusão, no entanto, vejo que foi feita uma acomodação entre a minha interpretação da lei e a atitude do corregedor. Dependendo dos termos da fundamentação, recorrerrei para o Tribunal Pleno, a fim de que o caso seja novamente apreciado". Na foto, o juiz.

12 DE JUNHO...

Dia dos
Namorados

LINDAS SUGESTÕES
para PRESENTES

MAGAZINE *Mesbla*

na rua do Passaio...

"NÃO POSSO VER MEUS FILHOS CHORANDO DE FOME"

Um retirante nordestino tenta roubar um pedaço de pão — Sete horas pendurada numa encosta do morro do Valongo para escapar da Polícia — Chegara ao Rio, ontem, com a família (mulher e seis filhos) — Mil pessoas assistem, madrugada a dentro, à captura do flagelado pelos vigilantes municipais

MAIS de mil pessoas comprimidas nas imediações da rua Camerino e numa travessa aos fundos do morro do Valongo, viveram sete horas de intensa emoção, ontem à noite, e pela madrugada a dentro, quando um retirante nordestino, acusado de assalto, resistiu à polícia e aos bombeiros, agarrado à escassa vegetação na encosta do despenhadeiro, a uma altura de 60 metros.

Perseguido a princípio por populares, aos gritos de "pega-ladrão!", o flagelado escondeu-se numa pequena reentrância da parede, onde permaneceu das 21 horas de ontem até às 3,30 horas da madrugada de hoje, momento em que foi laçado por um braço pelos vigilantes municipais.

Cena de aniversário

SILVEIRA Sampaio fez anos ontem

Depois do espetáculo, no Teatro de Bolso, onde apresenta a sua peça "Sua Excelência em 26 poses", feita de parceria com Teófilo de Vasconcelos, Silveira viu que a sua família e os seus amigos não haviam faltado ao espetáculo.

E, ficou muito sem jeito quando a esposa, depois, cantou: "Parabéns pra você..."

SERIA LADRAO

As 20,45 horas de ontem, o marítimo Raimundo Gomes de Oliveira, regressando do trabalho, encontrou um desconhecido que forçava a porta de seu quarto, no morro do Valongo, sem número. Atracou-se com o assaltante, ao mesmo tempo que gritava por socorro. Um vizinho chegou, mas o desconhecido já se esquivara.

Acelino Firmino, de 37 anos, natural de Alagoas, veio do norte há 12 anos, fugido por dívida. Durante dez, encontrou trabalho na lavoura, em São Paulo. Sem trabalho para sustentar seis filhos, lá voltar para Alagoas, recorrendo inclusive ao roubo para conseguir meios.

De nada adiantaram os apelos de Lida e dos filhos. Amedrontado com a perseguição dos populares, e depois alertado com a ameaça crescente de curiosos, o retirante se obrigava em perma-necer no esconderijo, narrando trechos de sua vida acidentada, protestando inocência e respondendo aos apelos dos policiais e bombeiros.

havia desvenilhado e fugido pela parte menos íngreme, aos fundos, tentando alcançar a rua Sacadura Cabral.

Os gritos de "pega-ladrão!" levaram ao local diversos populares e o desconhecido foi obrigado a retroceder e saltar novamente a parede, escondendo-se numa reentrância de meio metro, seis metros acima do solo.

DRAMA

O carro 37 da Rádio Patrulha apareceu minutos depois, e um detetive tentou convencer o assaltante a se entregar à polícia. Nesta ocasião, soube-se tratar do ladrador Acelino Firmino, ontem chegado ao Rio e abrigado, com a família e seis filhos menores, no albergue da Boa Vontade.

Diante das condições de insegurança em que se encontrava o retirante, e da impossibilidade de acesso direto ao local, o chefe da guarnição da Rádio Patrulha resolveu pedir o concurso do Corpo de Bombeiros, ao mesmo tempo que comunicava o fato ao 9.º Distrito e solicitava auxílio de um choque de Vigilantes Municipais.

SAIU A PROCURA DE ALIMENTO

A chegada do auxílio especial às 8,45 horas não influiu na obstinada decisão do flagelado de manter-se no seu precário refúgio. Protestando não ser ladrão e dizendo que queria matá-lo, Acelino manteve-se agarrado à vegetação, aturdido com a luz latente de um refletor

TERROR

De nada adiantaram os apelos de Lida e dos filhos. Amedrontado com a perseguição dos populares, e depois alertado com a ameaça crescente de curiosos, o retirante se obrigava em perma-necer no esconderijo, narrando trechos de sua vida acidentada, protestando inocência e respondendo aos apelos dos policiais e bombeiros.



D. Lida Conceição e seus quatro filhos — Teruliano, de nove anos; Marinho, de dez; Arsenio, de sete e Cleora, de oito, foram acordados pela madrugada para pedir ao pai desesperado que se entregasse às autoridades. De nada adiantaram suas súplicas.

que alcançou, seis metros abaixo, a ramagem de uma árvore.

COLADO A PAREDE

Deslocando-se como um gato pela parede de pedra do morro, Acelino andou lateralmente uns 20 metros e, não podendo mais prosseguir, ficou parado num local ainda mais mal seguro. Os guardas municipais Aminadabe de Sousa e Marinho da Silva Santos, postados na parte superior do morro de Valongo, iniciaram a descida da encosta, presos a

D. Lida Conceição e seus quatro filhos — Teruliano, de nove anos; Marinho, de dez; Arsenio, de sete e Cleora, de oito, foram acordados pela madrugada para pedir ao pai desesperado que se entregasse às autoridades. De nada adiantaram suas súplicas.

que alcançou, seis metros abaixo, a ramagem de uma árvore.

COLADO A PAREDE

Deslocando-se como um gato pela parede de pedra do morro, Acelino andou lateralmente uns 20 metros e, não podendo mais prosseguir, ficou parado num local ainda mais mal seguro. Os guardas municipais Aminadabe de Sousa e Marinho da Silva Santos, postados na parte superior do morro de Valongo, iniciaram a descida da encosta, presos a

D. Lida Conceição e seus quatro filhos — Teruliano, de nove anos; Marinho, de dez; Arsenio, de sete e Cleora, de oito, foram acordados pela madrugada para pedir ao pai desesperado que se entregasse às autoridades. De nada adiantaram suas súplicas.

que alcançou, seis metros abaixo, a ramagem de uma árvore.

COLADO A PAREDE

Deslocando-se como um gato pela parede de pedra do morro, Acelino andou lateralmente uns 20 metros e, não podendo mais prosseguir, ficou parado num local ainda mais mal seguro. Os guardas municipais Aminadabe de Sousa e Marinho da Silva Santos, postados na parte superior do morro de Valongo, iniciaram a descida da encosta, presos a

D. Lida Conceição e seus quatro filhos — Teruliano, de nove anos; Marinho, de dez; Arsenio, de sete e Cleora, de oito, foram acordados pela madrugada para pedir ao pai desesperado que se entregasse às autoridades. De nada adiantaram suas súplicas.

que alcançou, seis metros abaixo, a ramagem de uma árvore.

COLADO A PAREDE

Deslocando-se como um gato pela parede de pedra do morro, Acelino andou lateralmente uns 20 metros e, não podendo mais prosseguir, ficou parado num local ainda mais mal seguro. Os guardas municipais Aminadabe de Sousa e Marinho da Silva Santos, postados na parte superior do morro de Valongo, iniciaram a descida da encosta, presos a

D. Lida Conceição e seus quatro filhos — Teruliano, de nove anos; Marinho, de dez; Arsenio, de sete e Cleora, de oito, foram acordados pela madrugada para pedir ao pai desesperado que se entregasse às autoridades. De nada adiantaram suas súplicas.

que alcançou, seis metros abaixo, a ramagem de uma árvore.

COLADO A PAREDE

Deslocando-se como um gato pela parede de pedra do morro, Acelino andou lateralmente uns 20 metros e, não podendo mais prosseguir, ficou parado num local ainda mais mal seguro. Os guardas municipais Aminadabe de Sousa e Marinho da Silva Santos, postados na parte superior do morro de Valongo, iniciaram a descida da encosta, presos a

D. Lida Conceição e seus quatro filhos — Teruliano, de nove anos; Marinho, de dez; Arsenio, de sete e Cleora, de oito, foram acordados pela madrugada para pedir ao pai desesperado que se entregasse às autoridades. De nada adiantaram suas súplicas.

que alcançou, seis metros abaixo, a ramagem de uma árvore.

COLADO A PAREDE

Deslocando-se como um gato pela parede de pedra do morro, Acelino andou lateralmente uns 20 metros e, não podendo mais prosseguir, ficou parado num local ainda mais mal seguro. Os guardas municipais Aminadabe de Sousa e Marinho da Silva Santos, postados na parte superior do morro de Valongo, iniciaram a descida da encosta, presos a

D. Lida Conceição e seus quatro filhos — Teruliano, de nove anos; Marinho, de dez; Arsenio, de sete e Cleora, de oito, foram acordados pela madrugada para pedir ao pai desesperado que se entregasse às autoridades. De nada adiantaram suas súplicas.

que alcançou, seis metros abaixo, a ramagem de uma árvore.

COLADO A PAREDE

Deslocando-se como um gato pela parede de pedra do morro, Acelino andou lateralmente uns 20 metros e, não podendo mais prosseguir, ficou parado num local ainda mais mal seguro. Os guardas municipais Aminadabe de Sousa e Marinho da Silva Santos, postados na parte superior do morro de Valongo, iniciaram a descida da encosta, presos a

D. Lida Conceição e seus quatro filhos — Teruliano, de nove anos; Marinho, de dez; Arsenio, de sete e Cleora, de oito, foram acordados pela madrugada para pedir ao pai desesperado que se entregasse às autoridades. De nada adiantaram suas súplicas.

que alcançou, seis metros abaixo, a ramagem de uma árvore.

COLADO A PAREDE

Deslocando-se como um gato pela parede de pedra do morro, Acelino andou lateralmente uns 20 metros e, não podendo mais prosseguir, ficou parado num local ainda mais mal seguro. Os guardas municipais Aminadabe de Sousa e Marinho da Silva Santos, postados na parte superior do morro de Valongo, iniciaram a descida da encosta, presos a

D. Lida da Conceição, chamada para demover o marido em sua resistência no salvamento, nada conseguiu.

raz com a frase "você não me matar".

GAS LACRIMOGENO

A meia-noite, Acelino começou a empreender uma temerária tentativa de fuga, dirigindo-se para um local ainda mais íngreme da encosta. Recusou a socorria que lhe foi lançada e saiu pessoalmente da saliência onde estava homiziado durante duas horas.

As bombas de gás lacrimogênio lançadas para afastá-lo e permitir a subida, sem perigo de agressão, dos bombeiros, o compeliram a tentativa de fuga. Ao sair, estava precipitado-se ao solo, atingido por um golpe da escada mecânica que o acompanhava. O soldado do Exército, João Benedito, que tentava, nesta ocasião, atingir a encosta, impedindo o acesso de dois bombeiros, que quase alcançaram o fugitivo. Atingido pela escada, Acelino quase veio ao solo, saindo-se por

raz com a frase "você não me matar".

GAS LACRIMOGENO

A meia-noite, Acelino começou a empreender uma temerária tentativa de fuga, dirigindo-se para um local ainda mais íngreme da encosta. Recusou a socorria que lhe foi lançada e saiu pessoalmente da saliência onde estava homiziado durante duas horas.

As bombas de gás lacrimogênio lançadas para afastá-lo e permitir a subida, sem perigo de agressão, dos bombeiros, o compeliram a tentativa de fuga. Ao sair, estava precipitado-se ao solo, atingido por um golpe da escada mecânica que o acompanhava. O soldado do Exército, João Benedito, que tentava, nesta ocasião, atingir a encosta, impedindo o acesso de dois bombeiros, que quase alcançaram o fugitivo. Atingido pela escada, Acelino quase veio ao solo, saindo-se por

raz com a frase "você não me matar".

GAS LACRIMOGENO

A meia-noite, Acelino começou a empreender uma temerária tentativa de fuga, dirigindo-se para um local ainda mais íngreme da encosta. Recusou a socorria que lhe foi lançada e saiu pessoalmente da saliência onde estava homiziado durante duas horas.

As bombas de gás lacrimogênio lançadas para afastá-lo e permitir a subida, sem perigo de agressão, dos bombeiros, o compeliram a tentativa de fuga. Ao sair, estava precipitado-se ao solo, atingido por um golpe da escada mecânica que o acompanhava. O soldado do Exército, João Benedito, que tentava, nesta ocasião, atingir a encosta, impedindo o acesso de dois bombeiros, que quase alcançaram o fugitivo. Atingido pela escada, Acelino quase veio ao solo, saindo-se por

raz com a frase "você não me matar".

GAS LACRIMOGENO

A meia-noite, Acelino começou a empreender uma temerária tentativa de fuga, dirigindo-se para um local ainda mais íngreme da encosta. Recusou a socorria que lhe foi lançada e saiu pessoalmente da saliência onde estava homiziado durante duas horas.

As bombas de gás lacrimogênio lançadas para afastá-lo e permitir a subida, sem perigo de agressão, dos bombeiros, o compeliram a tentativa de fuga. Ao sair, estava precipitado-se ao solo, atingido por um golpe da escada mecânica que o acompanhava. O soldado do Exército, João Benedito, que tentava, nesta ocasião, atingir a encosta, impedindo o acesso de dois bombeiros, que quase alcançaram o fugitivo. Atingido pela escada, Acelino quase veio ao solo, saindo-se por

raz com a frase "você não me matar".

GAS LACRIMOGENO

A meia-noite, Acelino começou a empreender uma temerária tentativa de fuga, dirigindo-se para um local ainda mais íngreme da encosta. Recusou a socorria que lhe foi lançada e saiu pessoalmente da saliência onde estava homiziado durante duas horas.

As bombas de gás lacrimogênio lançadas para afastá-lo e permitir a subida, sem perigo de agressão, dos bombeiros, o compeliram a tentativa de fuga. Ao sair, estava precipitado-se ao solo, atingido por um golpe da escada mecânica que o acompanhava. O soldado do Exército, João Benedito, que tentava, nesta ocasião, atingir a encosta, impedindo o acesso de dois bombeiros, que quase alcançaram o fugitivo. Atingido pela escada, Acelino quase veio ao solo, saindo-se por

raz com a frase "você não me matar".

GAS LACRIMOGENO

Assembléia na Resistência Democrática

A RESISTÊNCIA Democrática fará realizar uma assembléia, na próxima sexta-feira, às 18 horas, em sua sede, à rua Pedro Lessa, 35, 6.º andar.

"REUNIÃO DE AMIGOS"

CARLOS Lacerda e Raul Brunini farão hoje, uma "Reunião de Amigos", às 20,30 horas, na Estrada Brás de Pina, 790, apt. 201, residência da família Souza Lima.

Cooperativa dos funcionários da Imprensa Nacional

ASSEMBLEIA AMANHÃ

OS QUOTISTAS da Cooperativa Mista da Imprensa Nacional Ltda. estão sendo convocados para uma assembléia geral extraordinária, a realizar-se amanhã, às 17 horas, no auditório do Departamento de Imprensa Nacional.

Objetivo: eleição dos membros dos órgãos diretores da Cooperativa e exame das contas e relatório da diretoria cujo mandato terminou em maio.

Casa Oliveira Leite

Louças, cristais e utensílios para cozinha

Alacado e varejo

Matriz: PÇA. MONTE CASTELO, 22

Filial: RUA DOS ANDARAIS, 23

CARLOS Lacerda e José Cândido Moreira de Souza foram a Rocha Miranda fazer mais um "comício em casa". Cerca de cem pessoas aplaudiram as respostas que os candidatos da "Aliança Popular" deram às perguntas que lhes foram feitas durante mais de uma hora. No quintal da casa (Estrada do Areal 242, residência do sr. Castanheira), depois do "comício", Lacerda e José Cândido receberam inúmeros convites para novos comícios, e oferecimentos de lugares para colocar placas de propaganda ou para distribuir cédulas. O dono da casa ofereceu a sua própria residência para servir como posto eleitoral.



“Impeachment”, treinamento democrático

ANDA cheio de medo, mais do que de costume, o sr. Getúlio Vargas. Quem sabe dá o azar e a Oposição faz maioria, para afastá-lo do poder, a fim de ser julgado por seus crimes?

Como tudo o que lhe interessa é ficar no poder, mesmo num poder degradado, tratemos de tranquilizá-lo. Não é de crer que a Oposição faça maioria. O Brasil ainda não está tão maduro para a democracia, a ponto da minoria se converter em maioria, na Câmara, simplesmente por questão de consciência. O Banco do Brasil ainda funciona. E o SESI. E o sr. Osvaldo Aranha, ou seja, as três principais forças de corrupção deste país.

Então, para que o esforço? Por que lutam, na Câmara, estes dias, os deputados da Oposição, obrigando o sr. Capanema a cair na defensiva? Já o dissemos: aí está o sr. Capanema na defensiva. Aí está o Governo acuado, obrigado a justificar-se, em vez de agredir e tramar.

O sr. Vargas poderá ficar no poder até o fim do mandato, sem maior prejuízo do que o que o Brasil está sofrendo com a sua presença: a desmoralização, a penúria, a perda de suas melhores oportunidades de reabilitação moral e de progresso material.

O seu governo imoral poderá continuar, até o fim, a fingir de governo legal.

Mas esta espécie de pacto de desonra entre o Governo e a Nação só não atingirá mais profundamente o destino da democracia e os interesses permanentes do Brasil se o sr. Getúlio Vargas tiver os dentes quebrados — no sentido figurado, é claro.

Se ele fica no poder com vagar e oportunidade para intrigar, dividir, comprar, insultar, mentir, fazer a demagogia que o Banco do Brasil custeia, a pusilanimidade de alguns e a cobardia de outros toleram e propagam, não há nada mais fácil de prever do que uma nova ditadura — ou a guerra civil.

O destino melancólico desse homem fatídico é derramar sangue de brasileiros para chegar ou ficar no Palácio do Catete. Há vinte anos que é assim. Foi assim, em 30, em 31, em 32, em 35, em 38. Em 37 e 45 não houve sangue, mas houve muita vergonha derramada.

Por isto, é bom que ele esteja acuado. E' excelente que a Câmara esteja treinando o povo para a Democracia, com o debate sobre o “impeachment”. Em primeiro lugar, porque assim a própria Câmara fica sabendo o que vem a ser essa penicilina constitucional para a infecção que é o Governo Vargas.

Em segundo lugar, porque, enquanto fala do “impeachment”, a Oposição se opõe — e o Governo, defendendo-se, erra menos.

A propósito, conviria indagar do Governo:

1. Onde está a cópia do inquérito sobre os negócios do Banco do Brasil com o grupo “Última Hora”, mandada ao Presidente da República?

2. Onde está a cópia do mesmo processo, mandada ao Presidente do Banco do Brasil?

Por enquanto, só andou a terceira cópia, a que foi para a Justiça. E esta mesmo foi paralisada pelo sr. Gustavo Capanema, retendo a decisão da Câmara sobre o processo de Lodi e Luterio Vargas.

Onde estão as outras duas cópias? A Câmara pode tolerar que se dê sumiço em seus documentos?

O debate sobre o “impeachment” é altamente instrutivo e, por isto, indispensável. Mas deve ser concretizado em exemplos cotidianos, acessíveis ao entendimento popular, sobre a imoralidade e a ilegalidade do sr. Getúlio Vargas no Governo.

A proteção ostensiva, a cumplicidade evidente com a desonestidade, é um dos elementos mais graves do conjunto de situações que torna o Governo do sr. Vargas, além de imoral, ilegal. Pois, ao contrário do que afetam os que querem qualquer pretexto para não cumprir o seu dever cívico de preservação do regime, o Governo do sr. Vargas, sendo imoral, é também ilegal. Pois não existe legalidade fora da dignidade em que devem assentar os governos.

Outro elemento de culpa é a usurpação dos poderes. A desenvoltura com que o sr. Getúlio Vargas chama a si poderes do Legislativo e furta ao exame do Judiciário as medidas com que abala a consciência e a estrutura econômica e social do país, constitui uma usurpação que exige a atenção pública — e as providências que a esta se impõem.

E' bom, portanto, que se obrigue o Governo a defensiva. Enquanto ele se defende, não ataca — como diria Pitombo, o pituca.

E vai levando a Nação até a sucessão. Se é isto o que se deseja, o preço dessa melancólica

Aeróbio e Anaeróbio



Desenho de (HILDE)

O ESPETÁCULO CONTINUA

Callado firmou-se e Maria Fernanda virou “estrêla”

A história da “Cidade Assassinada”, suas amarguras e alegrias — Uma peça vista por dentro, no Teatro Municipal —

UM jornalista afirmou-se autor dramático e uma moça, de talento discutido, firmou-se definitivamente como atriz, ontem à noite, no Municipal, num espetáculo que fez sucesso por milagre.

O jornalista: Antônio C. Callado. A moça: Maria Fernanda. O espetáculo: “A Cidade Assassinada”, estreada, pela Companhia Dramática Nacional.

PATINHO FEIO “A Cidade Assassinada” foi o “patinho feio” do repertório da Companhia Dramática Nacional. Marcando a estreia de um autor — homem sério de gestos e palavras — não era esperada para ser discutida como “A Senhora dos Afogados”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

Por outro lado, não teve uniformidade de direção, como a de Raul de Souza, e a de José Maria Monteiro — este último diretor de “As Casca- das”, de Nelson Rodrigues. Também não contou com o “handicap” da publicação em livro, como “Lamúnia”, de Raul de Souza.

uma cada instante, se se sou- base por que. Faltavam algumas horas para o espetáculo. Mi- quila- vam-se os atores que faziam os in- dios e o diretor aparecia e desapa- recia constantemente, dando ordens e resolvendo assuntos urgentes.

A direção foi aceita por Ribeiro Fortes que, por isso, foi muito crí- tico.

— “Aceitei porque, na minha opi- nião, o espetáculo deve continuar, de qualquer jeito” — declarou-nos Ribeiro, antes da estreia.

Callado, por sua vez, louvou a direção de Ribeiro que, ao invés de tudo modificar, seguiu em linhas gerais a orientação de Brásili, apor- feitando-a.

As dificuldades, porém, não acal- maram-se.

Os atores entraram em cena, on- tem, sem conhecer os cenários. O ensaio foi feito em 15 minutos.

Temos de exigir do Estado a igno- rância de todos perante a lei.

Há em Minas, onde o salário mí- nimo é de Cr\$ 2 mil, professor gan- hando 200 cruzeiros e funcioná- rios públicos percebendo 400 cruzei- ros. O sr. Getúlio Vargas não se lembra de aumentar os níveis de vencimentos dos servidores públicos porque recebe Cr\$ 50 mil por mês, afirma esse, comida e roupa lavada.”

— “O que mais me impressiona é a luta com os objetos” — declarou- nos Callado. — “Ora é uma escu- peia que precisa ser arranjada, de qualquer maneira, para uma caneca, ou um par de botas. Há dezenas de detalhes de cenário e vestuário com os quais eu não sonhava quando escrevi a peça”.

Frequentemente, o ator principal, seu filho, diz: “A culpa de toda essa confu- são nos últimos instantes é do au- tor, que não vê de cabeça para o pobre do contra-regra”.

Frequentemente falou com conheci- mento de causa. Se ele teve que expe- rimentar mais de dez pares de botas.

O AUTOR NOS BASTIDORES Alguns atores mudaram de roupa,

— “E ele tem toda a razão” — declararam-nos Nathalia Timberg, que fez uma “ponta” em “A Cidade As- assinada”. — “Afinal de contas, o autor é o pai da criança. Se nós, os atores, estamos nervosos, quan- to mais o Callado, com todas as com- plicações que já houve com a sua peça”.

— “O que mais me impressiona é a luta com os objetos” — declarou- nos Callado. — “Ora é uma escu- peia que precisa ser arranjada, de qualquer maneira, para uma caneca, ou um par de botas. Há dezenas de detalhes de cenário e vestuário com os quais eu não sonhava quando escrevi a peça”.

Frequentemente, o ator principal, seu filho, diz: “A culpa de toda essa confu- são nos últimos instantes é do au- tor, que não vê de cabeça para o pobre do contra-regra”.

Frequentemente falou com conheci- mento de causa. Se ele teve que expe- rimentar mais de dez pares de botas.

O AUTOR NOS BASTIDORES Alguns atores mudaram de roupa,

— “E ele tem toda a razão” — declararam-nos Nathalia Timberg, que fez uma “ponta” em “A Cidade As- assinada”. — “Afinal de contas, o autor é o pai da criança. Se nós, os atores, estamos nervosos, quan- to mais o Callado, com todas as com- plicações que já houve com a sua peça”.

— “O que mais me impressiona é a luta com os objetos” — declarou- nos Callado. — “Ora é uma escu- peia que precisa ser arranjada, de qualquer maneira, para uma caneca, ou um par de botas. Há dezenas de detalhes de cenário e vestuário com os quais eu não sonhava quando escrevi a peça”.

Frequentemente, o ator principal, seu filho, diz: “A culpa de toda essa confu- são nos últimos instantes é do au- tor, que não vê de cabeça para o pobre do contra-regra”.

Frequentemente falou com conheci- mento de causa. Se ele teve que expe- rimentar mais de dez pares de botas.

O AUTOR NOS BASTIDORES Alguns atores mudaram de roupa,

— “E ele tem toda a razão” — declararam-nos Nathalia Timberg, que fez uma “ponta” em “A Cidade As- assinada”. — “Afinal de contas, o autor é o pai da criança. Se nós, os atores, estamos nervosos, quan- to mais o Callado, com todas as com- plicações que já houve com a sua peça”.

— “O que mais me impressiona é a luta com os objetos” — declarou- nos Callado. — “Ora é uma escu- peia que precisa ser arranjada, de qualquer maneira, para uma caneca, ou um par de botas. Há dezenas de detalhes de cenário e vestuário com os quais eu não sonhava quando escrevi a peça”.

Frequentemente, o ator principal, seu filho, diz: “A culpa de toda essa confu- são nos últimos instantes é do au- tor, que não vê de cabeça para o pobre do contra-regra”.

Frequentemente falou com conheci- mento de causa. Se ele teve que expe- rimentar mais de dez pares de botas.

O AUTOR NOS BASTIDORES Alguns atores mudaram de roupa,

— “E ele tem toda a razão” — declararam-nos Nathalia Timberg, que fez uma “ponta” em “A Cidade As- assinada”. — “Afinal de contas, o autor é o pai da criança. Se nós, os atores, estamos nervosos, quan- to mais o Callado, com todas as com- plicações que já houve com a sua peça”.

— “O que mais me impressiona é a luta com os objetos” — declarou- nos Callado. — “Ora é uma escu- peia que precisa ser arranjada, de qualquer maneira, para uma caneca, ou um par de botas. Há dezenas de detalhes de cenário e vestuário com os quais eu não sonhava quando escrevi a peça”.

Frequentemente, o ator principal, seu filho, diz: “A culpa de toda essa confu- são nos últimos instantes é do au- tor, que não vê de cabeça para o pobre do contra-regra”.

Frequentemente falou com conheci- mento de causa. Se ele teve que expe- rimentar mais de dez pares de botas.

O AUTOR NOS BASTIDORES Alguns atores mudaram de roupa,

— “E ele tem toda a razão” — declararam-nos Nathalia Timberg, que fez uma “ponta” em “A Cidade As- assinada”. — “Afinal de contas, o autor é o pai da criança. Se nós, os atores, estamos nervosos, quan- to mais o Callado, com todas as com- plicações que já houve com a sua peça”.

— “O que mais me impressiona é a luta com os objetos” — declarou- nos Callado. — “Ora é uma escu- peia que precisa ser arranjada, de qualquer maneira, para uma caneca, ou um par de botas. Há dezenas de detalhes de cenário e vestuário com os quais eu não sonhava quando escrevi a peça”.

Frequentemente, o ator principal, seu filho, diz: “A culpa de toda essa confu- são nos últimos instantes é do au- tor, que não vê de cabeça para o pobre do contra-regra”.

Frequentemente falou com conheci- mento de causa. Se ele teve que expe- rimentar mais de dez pares de botas.

O AUTOR NOS BASTIDORES Alguns atores mudaram de roupa,

— “E ele tem toda a razão” — declararam-nos Nathalia Timberg, que fez uma “ponta” em “A Cidade As- assinada”. — “Afinal de contas, o autor é o pai da criança. Se nós, os atores, estamos nervosos, quan- to mais o Callado, com todas as com- plicações que já houve com a sua peça”.

— “O que mais me impressiona é a luta com os objetos” — declarou- nos Callado. — “Ora é uma escu- peia que precisa ser arranjada, de qualquer maneira, para uma caneca, ou um par de botas. Há dezenas de detalhes de cenário e vestuário com os quais eu não sonhava quando escrevi a peça”.

Frequentemente, o ator principal, seu filho, diz: “A culpa de toda essa confu- são nos últimos instantes é do au- tor, que não vê de cabeça para o pobre do contra-regra”.

Frequentemente falou com conheci- mento de causa. Se ele teve que expe- rimentar mais de dez pares de botas.

O AUTOR NOS BASTIDORES Alguns atores mudaram de roupa,

— “E ele tem toda a razão” — declararam-nos Nathalia Timberg, que fez uma “ponta” em “A Cidade As- assinada”. — “Afinal de contas, o autor é o pai da criança. Se nós, os atores, estamos nervosos, quan- to mais o Callado, com todas as com- plicações que já houve com a sua peça”.

— “O que mais me impressiona é a luta com os objetos” — declarou- nos Callado. — “Ora é uma escu- peia que precisa ser arranjada, de qualquer maneira, para uma caneca, ou um par de botas. Há dezenas de detalhes de cenário e vestuário com os quais eu não sonhava quando escrevi a peça”.

Frequentemente, o ator principal, seu filho, diz: “A culpa de toda essa confu- são nos últimos instantes é do au- tor, que não vê de cabeça para o pobre do contra-regra”.

Frequentemente falou com conheci- mento de causa. Se ele teve que expe- rimentar mais de dez pares de botas.

O AUTOR NOS BASTIDORES Alguns atores mudaram de roupa,

— “E ele tem toda a razão” — declararam-nos Nathalia Timberg, que fez uma “ponta” em “A Cidade As- assinada”. — “Afinal de contas, o autor é o pai da criança. Se nós, os atores, estamos nervosos, quan- to mais o Callado, com todas as com- plicações que já houve com a sua peça”.

— “O que mais me impressiona é a luta com os objetos” — declarou- nos Callado. — “Ora é uma escu- peia que precisa ser arranjada, de qualquer maneira, para uma caneca, ou um par de botas. Há dezenas de detalhes de cenário e vestuário com os quais eu não sonhava quando escrevi a peça”.

Opinião

O empréstimo de Cr\$ 4 bilhões

O GOVERNO autorizou o Banco do Brasil a lançar um empréstimo interno, a curto prazo, de Cr\$ 4 bilhões, ju- ros de 6% ao ano, pagos adi- antados ao prestamista que po- derá optar em receber o inter- esse em cruzeiros ou em do- lares com entrega de cheque à vista sobre New York, à taxa de Cr\$ 25,82 por dólar.

Com a liquidação dos juros em cruzeiros nada teríamos que objetar. Entretanto, com o pa- gamento em dólares àquela ta- xa, sendo o dólar arbitrado em Cr\$ 25,82, merece reparos can- dentes.

O ponto de vista do governo é fazer com que aqueles que fa- zem, no seu entender, o entesou- ramento de cruzeiros venham participar de um operação de crédito sem lançar mão do que nós podemos chamar “dinhei- ro em giro”, isto é, em poder dos Bancos e do próprio Ban- co do Brasil. Vamos admitir que haja mesmo esse entesou- ramento, mas que a aplicação, nos moldes como foi lançado o empréstimo justifica uma res- trição absoluta, à taxa de Cr\$ 25,82.

O empréstimo recebe o dó- lar a Cr\$ 25,82 e vende, ato con- tinuo, no mercado livre, à taxa vigente na ocasião, o que na base atual de Cr\$ 50, represen- ta um investimento à taxa de mais de 14% ao ano. Não se pode deixar de considerar que, em qualquer das hipóteses é o juro real que o Tesouro está pagando pelo empréstimo.

A situação desse dólar é “su- generia”. Não serve para im- portação, o que depende de li- citação na Bolsa. Serve, entre- tanto, para o turista satisfazer suas despesas no exterior quan- do em passeio, ou para paga- mento de juros ou outras fina- lidades correlatas. Ora, não se pode deixar de considerar que esse dólar só poderia ser utili- zado para necessidades do pró- prio governo, ou então para ser licitado na Bolsa, para co- bertura de importações de uti- lidades ou até do superfluo, aten- dendo à categoria do que foi importado. No caso do super- fluo, a licitação iria obter na 5.ª categoria o ágio de mais de Cr\$ 120 por dólar, independente da parte fiscal, que tanto in- teressa à arrecadação nacional.

A operação em si, portanto, consiste na emissão de uma le- tre de câmbio, feita pelo Tesou- ro Nacional contra o Banco do Brasil, que a aceita para qua- tro ou seis meses de prazo, pa- gando os juros desse período e adiando o pagamento de principal. Naturalmente, que todos que- rem receber os juros do emprés- timo em dólares de Cr\$ 25,82 para vender, ato contínuo, o mesmo dólar acima de Cr\$ 55, o que representa um lucro evi- dente.

Não há país no mundo que para obter um empréstimo a curto prazo, onere tanto a sua economia. Entregando os dóla- res a Cr\$ 25,82, está deixando de vendê-los nos preços do mer- cado livre, que no momento re- presenta mais de Cr\$ 25, ou en- tre outros, para a importação de regular, importação que sem- pre representa, vantagem de or- dem fiscal, além das possibili- dades decor

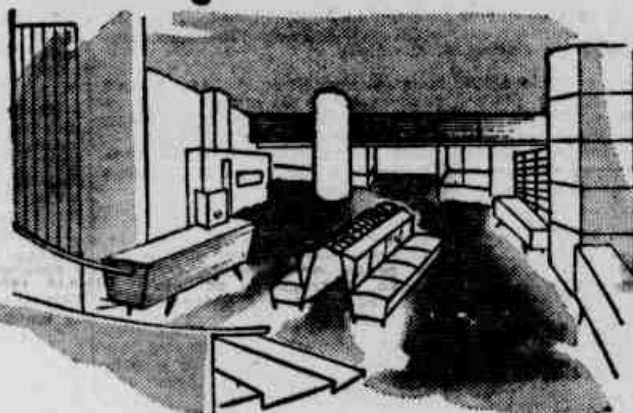
Inaugura amanhã às 10 horas...

mais uma loja

DU CAL

LOJA:

camisaria, calçados, capas e guarda-chuvas



1º ANDAR:

Departamentos de esporte e de crédito



2º ANDAR:

Departamento de roupas Ducal



O PRIMEIRO NOME EM ROUPAS



Obrigado, carioca...

Com a sua preferência, continua crescendo o uso da roupa-feita e, em consequência, a cadeia de lojas Ducal.

Hoje, são duas fábricas e oito lojas, nas quais 1.250 pessoas pensam exclusivamente na sua elegância e no seu conforto.

Aqui está, à sua disposição, a 8a. loja Ducal, com 3 amplos andares só para homens.

Projeto e execução de: Ricardo Glogowski,
Maria Laura Osier,
José Kaufman

acontece todo dia

ATROPELAMENTOS

Um ônibus não identificado, atropelou ontem à noite, próximo à Caxias, na estrada Rio-Petropolis, o operário Luiz Gouveia, de 40 anos, casado, de residência ignorada.

Com fratura do crânio, de várias costelas e contusões e escoriações generalizadas, o operário foi internado em estado grave no hospital Getúlio Vargas. A Polícia de Caxias está em diligências para identificar o ônibus atropelador.

Por um "jeep" do Exército, não identificado, foi atropelado ontem à tarde, no cruzamento das ruas Vilela com Monteiro Luiz, o operário Luiz dos Santos, de 37 anos, solteiro, da rua Borja Reis, 1.171, que sofreu em consequência, fratura do crânio.

O operário foi medicado no Posto de Assistência do Méier e removido para o Pronto Socorro, onde ficou internado. O investigador de plantão comunicou o fato ao comissário de serviço no 23.º Distrito.

O AUTO funerário 6-10-10, atropelou, ontem à noite, em frente ao número 208 da rua Cabuçu, a menina Eva, de 9 anos, filha de Carmen Maria de Lourdes, residente no morro do Barro Vermelho.

Com contusões e escoriações generalizadas, a menina foi medicada no Posto de Assistência do Méier, retirando-se após os curativos. O motorista fugiu, imprimindo maior velocidade ao veículo. A Polícia do 22.º Distrito registrou a ocorrência.

Tempo bom

PREVISÃO do tempo, fornecida pelo Ministério da Agricultura, até as 14 horas de amanhã: tempo bom, com nevoeiro pela manhã. Temperatura: Vento de sueste a nordeste, fracos. Máxima 23,6. Mínima 18,3.

Chegada de navios

CHEGAM, hoje, os seguintes navios: "Muri", "Bittencourt Sampaio", "Blatins", "Gustav-North" e "Brigitte Term".

LIXO NA RUA JOAQUIM NABUCO

MORADORES da rua Joaquim Nabuco, em Copacabana, fazem um apelo à Prefeitura para que retire o lixo que fica espalhado naquela rua nos dias de feira (todas as terças-feiras). Embora já tenham reclamado várias vezes, até agora não foram atendidos e por isto apelam mais uma vez, por intermédio da TRIBUNA DA IMPRENSA.

Auxílio popular à prevenção da cegueira

Ponto básico de uma campanha nacional — Oftalmologistas brasileiros e americanos reunidos em mesa-redonda

UMA Campanha de Prevenção da Cegueira, abrangendo todo o território nacional, teve as suas bases lançadas ontem, quando a Sociedade Brasileira de Oftalmologia recebeu — em uma mesa-redonda, à qual compareceu grande número de oculistas brasileiros — a delegação norte-americana no Congresso Pan-Americano de Oftalmologia, a inaugurar-se esta semana em São Paulo.

Nos moldes das campanhas feitas nos Estados Unidos — e conduzidas pelos membros da delegação chefiada pelo dr. Franklin Foote — foi traçado, em linhas gerais, o programa da Campanha Nacional de Prevenção da Cegueira.

NOS ESTADOS UNIDOS Explicando os métodos usados na organização das campanhas de prevenção à cegueira nos Estados Unidos, falaram ontem: a sra. Harry Grable, consultora dos Congressos Pan-Americanos; a sra. Dorothy Gray, secretária da Associação Norte-Americana de Prevenção à Cegueira; a sra. Dorothy Brian, supervisora dos cursos para cegos de Illinois, e o dr. Franklin Foote, presidente da Associação Norte-Americana de Prevenção à Cegueira.

UM PROGRAMA A sra. Grable delineou um programa de ação para a campanha:

1. Obter dados positivos das causas da cegueira no país.
2. Conseguir a cooperação de cidadãos influentes, legisladores, educadores, clubes filantrópicos.
3. Atacar, em primeiro lugar, a causa mais importante da cegueira (no Brasil seria o caso do tracoma e da catarata). Organizar clínicas de tratamento e diagnóstico, realizar pesquisas sobre a doença.
4. Fazer campanhas: contra acidentes nas indústrias, educativas nas escolas, obter auxílio particular e do governo (calculou o custo de uma campanha em cerca de Cr\$ 1 milhão).

ELIMINAÇÃO DO TRACOMA Falando em seguida, a senhora

Gray detalhou o curso de uma campanha realizada no Estado de Illinois, que, em 16 anos, eliminou por completo o tracoma como causa de cegueira naquele Estado.

O sr. Franklin Foote forneceu dados estatísticos sobre as causas da cegueira em seu país, explicando que o aumento de casos, nos últimos 50 anos, deve-se ao aumento da população de pessoas acima dos 45 anos.

A sra. Dorothy Bryan falou sobre os métodos usados no ensino das crianças dotadas de visão parcial, as quais — afirmou — devem ser separadas das normais e internadas em escolas para cegos.

O método usado para o aprendizado dessas crianças envolve

professores especialmente treinados e material escolar próprio.

APOIO DO GOVERNO

Presidindo a reunião de ontem, o dr. Francisco de C. Rocha, apresentando o ministro da Saúde, declarou poder a campanha dispor do apoio do sr. Miguel Couto Filho.

Outros oradores: sr. Natalício de Farias, presidente da Comissão de Prevenção da Cegueira, sr. Jonas Arruda, presidente da Sociedade Brasileira de Oftalmologia, prof. Francisquetti, sr. Nelson Moura Brasil, sr. Joviano de Rezende, Abreu Fialho, Joaquim Vital e Brito Conde.

OCULISTAS NA PREFEITURA

Citando uma entrevista concedida pelo secretário de Saúde, sr. Alberto Borge, à TRIBUNA DA IMPRENSA, o sr. Jonas Arruda falou sobre a necessidade de se incluir mais oculistas nos quadros da Prefeitura.

Lançamento da Campanha Nacional de Bolsas de Estudos

FOI lançada, oficialmente, ontem, no Ministério da Educação, a Campanha Nacional de Bolsas de Estudos que se destina ao beneficiamento de estudantes pobres durante a fase escolar que compreende o curso médio.

A campanha conta com o apoio de entidades públicas e privadas de particulares e do Ministério da Educação.

COMPONENTES Os componentes da Campanha são: presidente de honra, mis-

tro Antônio Balbino; Comissão Executiva: vice-presidente Ricardo Xavier da Silveira, e membros efetivos: E. C. San Tiago Dantas, Roberto Marinho, Dr. Ernani de Melo e Silva, José Gonçalves de Sá, Armando Hildebrand, A. J. Pelizoto de Castro Junior, Ademir Faria, Artur Pires, Ariosto Pinto, Celso Rocha Miranda, Clemente Mariani, Daniel de Carvalho, Fernando Fes-sa de Queiroz, Florêncio de Abreu, Gilson Amado, Herbert Moraes, Luís Severiano Ribeiro, Luís Simões Lopes, Manoel de Moraes Barros Neto, Marcos de Souza Dantas, Mário de Almeida e Raimundo O. de Castro Maia; Wolf Klabin e César de Melo Cunha como homenagem póstuma.

AS BOLSAS

A Campanha concederá 3 tipos de bolsas: a) interno destinado a adolescente que reside em localidade desprovida de estabelecimento de ensino secundário, ou que integre ambiente social que reclame a concessão desse tipo de bolsa; b) semi-interno, destinado a adolescente morador em localidade que torne o acesso a estabelecimento secundário possível, mas difícil; c) externo para adolescente cuja residência torne fácil o acesso à escola secundária.

As bolsas compreenderão todas as despesas de que necessite o bolsista, em qualquer condição em que ela for concedida.

Devassa no Sindicato dos Aeroviários

Vai pedir hoje à Câmara o dep. Rui Almeida

AEROVIÁRIOS estiveram reunidos ontem, à noite, na ABI, sob a presidência do deputado Rui Almeida, a fim de expor seus problemas e reivindicações. Pediram o concurso do deputado para as seguintes reivindicações: extinção do imposto sindical, aposentadoria aos 35 anos, redução dos juros para aquisição de casas, auxílio-natalidade pela Caixa de Aposentadoria dos Aeroviários, medicamentos distribuídos pela Caixa, aumento do em-prego simples e semana inglesa para toda a classe.

O deputado respondeu que vai pedir hoje à Câmara uma devassa no Sindicato dos Aeroviários, acusado de ter-se convertido em centro político.

A diretoria do Sindicato protestou pela reunião. Enviou um ofício alegando que os assuntos da classe deviam ser tratados dentro do Sindicato. O deputado respondeu, com ironia, que enquanto o Brasil não for transformado em uma República Sindicalista, ele realizará reuniões em qualquer parte do lugar. Afirmando ainda que não aceitava as alegações da diretoria do Sindicato dos Aeroviários.

Erros e falhas no projeto de reforma da Polícia

Não poderá ter andamento rápido no Congresso — A disponibilidade dos maus elementos não resolve — Lei especial e rígida para executar o expurgo — Lopo Coelho fala sobre a reforma

O PROJETO de reforma da Polícia que o Governo enviou ao Congresso é inconstitucional. Está cheio de erros e não satisfaz em absoluto às necessidades do policiamento da cidade. Não poderá operar o milagre de transformação esperado pelo povo — declarou-nos o deputado Lopo Coelho.

forma terá que sofrer profunda modificação.

A falta de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

ERROS DE TÉCNICA "Os erros de técnica administrativa e mesmo as inconstitucionalidades e as nulidades contidas no atual projeto de reforma — prosseguiu o deputado — deixaram-me temeroso. A pretensa re-

forma terá que sofrer profunda modificação.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.

Forma de técnica administrativa evidentemente obrigará o retardamento da reforma da polícia. Isto, consequentemente, vai criar uma antipatia no Congresso.



DUAS FILAS A PROCURA DE UM "GUICHÊ" — Os pagamentos de gratificações atrasadas e dos pensionistas do Ministério da Fazenda, estão causando confusões e brigas entre funcionários, por causa da desorganização. Os aposentados e pensionistas fazem filas, a partir das primeiras horas do dia, mas só depois das dez horas é que são atendidos, apesar dos protestos. As filas dos que vão receber as gratificações atrasadas (outubro, novembro e dezembro) são também enormes e se misturam com as dos aposentados. Por isso, discutem, protestam e brigam, os beneficiários, pagadores e guardas do Ministério. "Ninguém se entende, moço" — declararam Rubem da Silva, aposentado. "A gente chega cedo mas só é atendido muito tarde, quando se forma a outra fila, que se mistura com a nossa".

Denunciou roubo antes de morrer

JA' podemos afirmar que é completamente inviável a hipótese de sonambulismo, na queda e morte do garoto Paulo Machado, aluno do Instituto Benjamin Constant. Motivos:

1. O corpo foi encontrado além da calçada, o que anula a possibilidade de queda vertical;
2. Não houve fraturas das pernas, o que ocorreria fatalmente se a queda fosse de pé. Houve esmagamento do crânio, como se o menino tivesse se atirado (ou sido empurrado) de cabeça.

Foi o próprio diretor do Instituto quem levantou a hipótese de sonambulismo.

CONTRADIÇÕES Em declarações a este jornal, o inspetor Pareia afirmou ter visto Paulo Machado na janela do quarto, olhando o tempo — entre cinco e seis horas da manhã de sábado. Terminou por dizer que o corpo fora encontrado por seu colega, inspetor, entre sete e oito horas. Suas afirmações foram endossadas pelo diretor do Instituto, eng. Henrique Bevilacqua, o da hipótese de sonambulismo.

Agora, as contradições:

1. Pela rigidez do cadáver, os peritos da polícia calcularam a morte do menino entre 23 e 24 horas da noite anterior, sexta-feira. Logo, ele não poderia ter estado "a olhar o tempo" entre 5 e 7 horas da manhã de sábado;
2. Se estava "a olhar o tempo", como supor sonambulismo?
3. O corpo foi encontrado pelos alunos Carlos Penha e Nelson Assunção, e não por um inspetor;
4. Garcia estava, na casa de Marcelo, num quarto atrás do Instituto, onde teria passado a noite jogando e bebendo;
5. O leite vendido na cantina dos irmãos de Nilton Valentim Ferreira, chefe da zeladoria, é pago pelo Instituto;
6. Desapareceram um armário, do Serviço Médico, um órgão e uma rádio-vitrola, do Instituto.

INQUÉRITO Da comissão encarregada de apurar as causas da morte do menino, designada pelo diretor do Instituto, faz parte o professor José Spínola Veiga (cego), que há tempos andou às voltas com a polícia por ter espancado um aluno.

No ano passado, deu apenas um quinto das aulas.

Quatro horas de perícia no apartamento

Batidas mais de 20 fotografias da cama em que morreu o advogado — Sem data os depoimentos da mulher e do sogro — O Diretor da Polícia Técnica aguarda

DURANTE cerca de quatro horas, dois peritos do Gabinete de Exames Periciais, assistidos pelo delegado Gilberto de Paiva Lacerda, fizeram o levantamento topográfico do apartamento do advogado Wilson de Assis Pereira, na praia de Botafogo, assassinado há dias, em circunstâncias misteriosas.

Mais de 20 fotografias foram tiradas da cama em que o advogado dormia, quando foi abatido com um castiçal de metal, de cerca de 20 quilos.

O COMISSARIO NÃO FALTOU Quando os repórteres chegaram ao apartamento 60, da praia de Botafogo, 142, para fazer a cobertura do trabalho dos peritos, foram recebidos pelo comissário Deraldo Padilha, na porta, que esclareceu que o delegado estava muito ocupado e não poderia atendê-los.

Terminados os trabalhos, à saída do edifício, o delegado foi interceptado pelos jornalistas. Nesse momento, o comissário Deraldo Padilha, que parecia embriagado, começou a dizer coisas desconexas, das quais entenderam-se, apenas, que "a polícia não tinha a menor ideia do assassino do advogado".

SEM DATA O delegado Gilberto Paiva Lacerda ainda não marcou data para ouvir a mulher do advogado, dona Cecília Paes Leme Pereira, nem seu pai, sr. André Petin Paes Leme.

A mulher do advogado, ao contrário do que foi noticiado, continua no Rio, esperando a resolução do delegado.

O DIRETOR AGUARDA Divulgou-se que o delegado Paiva Lacerda havia oficiado ao delegado Silvio Terra, diretor da Polícia Técnica, pedindo sua colaboração.

Sobre isso, informamos-nos o delegado Silvio Terra: "Até agora (19 horas de ontem) não recebi o pedido de colaboração. Entretanto, é bem provável que o delegado Lacerda já tenha enviado o ofício que, assim, deverá chegar hoje às minhas mãos".

Fermentado se havia delineado qualquer plano de trabalho para a elucidação do crime, respondeu o diretor da Polícia Técnica: "Não, porque ainda não conheço até que ponto chegaram as diligências de meu colega do 3.º Distrito. Conheço o caso apenas pela leitura de jornais. Depois de conhecer como estão as coisas, supondo as deficiências que porventura existam, é que atacarei".

te pelas lojas vizinhas, compreendidas entre os portões 4 e 5. Quando os bombeiros do Quartel Central, comandados pelo coronel Saddock de Sá, chegaram ao local, o incêndio ameaçava todo o mercado.

Com água do mar e uma bomba de sucção, os bombeiros lutaram durante horas, conseguindo evitar que o fogo se propagasse a outras partes do mercado.

Não foram calculados ainda os prejuízos, sabendo-se, que atingiram grande soma. Todas as lojas destruídas estavam seguradas. O comissário Maglioli, do 5.º Distrito, compareceu e providenciou a perícia. Um choque da Polícia Militar fez o isolamento dos populares.

Façam seus seguros na Companhia CONFIANÇA

Fundada há 77 anos SEDE PRÓPRIA — Rua do Carmo, 1.º — 2.º e 3.º pavimentos As instalações deste jornal estão seguras em parte nesta conhecida companhia

DIRETORIA Octavio Ferreira Nival José Augusto Poliviera Octavio Nival Junior

LOTERIA SÃO JOÃO FEDERAL

23 DE JUNHO

PREMIOS MAIORES

1 PREMIO DE CR\$ 20 MILHÕES

1 Premio de Cr\$10 Milhões

1 Premio de Cr\$5 Milhões

1 Premio de Cr\$3 Milhões

1 Premio de Cr\$2 Milhões

Total dos Premios: 84 MILHÕES de CRUZEIROS

Société Générale de Transports Maritimes

Rio para Bahia, Dakar, Barcelona, Marselha e Gênova

Rio para Santos, Montevideu, Buenos Aires

PROVENCE	15 junho	BRETAGNE	24 junho
BRETAGNE	6 julho	PROVENCE	22 julho
PROVENCE	3 agosto	BRETAGNE	12 agosto
BRETAGNE	24 agosto	PROVENCE	9 setembro
PROVENCE	21 setembro		

Passagens de luxo, primeira classe, etc.

Agentes Gerais: **COMPANHIA COMERCIAL E MARÍTIMA S.A.**

Av. Rio Branco, 4 — Tel.: 23-2930

Laboratório Adialbas de Oliveira

EXAME DE SANGUE URINA ETC.

Metabolismo Basal — Diagnóstico precoce da gravidez

Rua Alvaro Alvim 21 — 9.º andar — Grupo 806 — L'Inelândia

TELEFONES: 42-4242 — 42-0506 e 42-8585

DIAS ÚTEIS: 7 AS 19 HORAS DOMÍNGOS: 8 AS 12 HORAS

Dr. Paulo Périssé

Chefe de Pront. e Gastre. Guiné

Memorizados sem operação: Quêrops Anti Helicóptero — YAMU

105-10.5/1006 Hora marcada

28-4331 — 52-0291

RENEUS

RECAUCHUTADORA CONTINENTAL LDA.

R. DAS MARRECAS, 40-TEL. 22-0547-RIO

DE TODA PARTE DO MUNDO

CONVERSACOES A CINCO — Washington. No Pentágono estão prosseguindo as conversações militares e cinco sobre o futuro do sudeste da Ásia.

VISTA DO CHANCELER — Estocolmo. Comentando a partida para Moscou a "titula particular" do chanceler sueco, alguns observadores creem que essa viagem pode ser "ensaio de uma tomada de contato entre uma parte dos socialistas do ocidente e as autoridades do Kremlin".

ATIVIDADES ECONOMICAS — Washington. O sr. Arthur Burns, chefe dos conselheiros econômicos de Eisenhower, declarou: "as estatísticas parecem indicar uma recuperação próxima da atividade econômica dos Estados Unidos".

MISS UNIVERSO — Lima. Depois de amanhã chegará a capital peruana Christiane Martell (Miss Universo 1953) iniciando uma viagem pela América do Sul.

GREVE — New York. A cidade está ameaçada de uma greve dos empregados do "Metro" e dos transportes da superfície, e partir de segunda-feira próxima.

COMERCIO COMUNISTA — Washington. "Não acredito que devemos perder pela ausência — em face da ofensiva comercial comunista — o que defendemos militarmente ao preço de milhares de dólares", declarou o senador democrata, Albert Gore, pedindo ao Senado que adote o programa econômico de Eisenhower.

HUMANIDADE AMEAÇADA — Londres. Churchill disse num discurso: "A humanidade de se encontra no ponto mais perigoso de seu caminho".

EM DEFESA DA PAZ — Washington. Harold Stassen declarou ontem: "Nossa política de ajuda ao estrangeiro fortaleceu a potência econômica e militar, bem como a coesão do mundo livre e permitirá talvez evitar uma terceira guerra mundial".

GENEBRA NAO DEU CERTO — Paris. Falando na Assembleia Nacional, o ex-premier Edouard Daladier afirmou que a conferência de Genebra fracassou. O político francês afirmou que a conferência "foi a duração de uma parte importante dos dirigentes americanos".

CONFLITO PERU E EQUADOR — Washington. A embaixada peruana desta capital afirma num comunicado que o Equador está seguindo um "plano de provocações e um programa armamentista".

DEFESA DA EUROPA — Londres. O general Gruenther declarou que há, agora, na Europa, entre os aliados e com divisões prontas a entrar em ação. No que concerne ao poder aéreo, os progressos são "ainda maiores".

DEMONSTRAÇÃO ATÔMICA — Washington. O sr. Thomas Murray, comissário da Energia Atômica propôs que os Estados Unidos convidem os representantes de todos os países do mundo (inclusive da URSS) a assistir a uma explosão de uma bomba termo-nuclear modelo 1954. "Acredito que os povos do mundo e seus dirigentes gritariam 'rejeitamos a guerra' disse o sr. Murray.

DIPLOMATA ACREDITADO NO RIO — Nápoles. Partiu ontem desta cidade, o sr. Germain Tekle Werdad, novo ministro plenipotenciário da Etiópia no Rio de Janeiro.

EXILADOS POLITICOS — Havana. O Ministério das Relações Exteriores informou que os políticos cubanos, José Utrera Valdés e Lázaro Blanco partirão para o México, munidos de salvo-condutos.

QUINTA-COLUNA — Washington. O representante Ray Madden declarou na Câmara que a quinta-coluna comunista na América do Sul "está recebendo especial atenção das direções de Moscou".

(Condensado da UP e AFP)

BANCO LINO PIMENTEL
CONSULTOR NOSSAS TAXAS

Montevideu - 1 de julho: Conferência sobre a Guatemala

Suspensão das garantias constitucionais por 30 dias — O ponto de vista dos Estados Unidos

WASHINGTON, 9 (UP) — Círculos diplomáticos afirmaram, hoje, que os ministros das Relações Exteriores dos Estados Americanos serão convocados a uma reunião especial, a fim de considerar a ameaça comunista na Guatemala.

Acreditaram que a conferência se realizará, provavelmente, em Montevideu, a partir de 1 de julho próximo.

SUSPENSÃO DAS GARANTIAS

GUATEMALA, 9 (AFP) — A pedido do Governo, o Congresso Nacional aprovou ontem a suspensão das garantias constitucionais, em consequência da situação de intranquilidade. É a primeira vez, depois de cinco anos, que essa medida é adotada na Guatemala.

O Conselho de Ministros, reunido ontem à noite, depois de estudar longamente a situação, considerou necessário solicitar a suspensão das garantias, entre as quais a da liberdade de expressão. Hoje, o Congresso aprovou o pedido governamental, por 39 votos contra 3.

Em declarações ao jornal "Tribuna Popular" (comunista), o presidente do Congresso, Marco Antonio Franco, disse: "O Governo deve velar pela paz e tranquilidade da Nação e não podia permanecer impassível diante da ação criminosa de inimigos do povo, que se aproveitavam da nossa democracia para conspirar, a fim de restabelecer a tirania".

O presidente do Congresso acrescentou que o Governo, usando dos seus direitos constitucionais, havia resolvido suspender as garantias, para defender "os direitos, liberdade e paz do povo".

OS ESTADOS UNIDOS EM EXPECTATIVA

WASHINGTON, 9 (AFP) — Em sua costumeira entrevista coletiva à imprensa, o sr. John Foster Dulles, secretário de Estado, declarou ontem que até agora não havia sido tomada nenhuma decisão quanto à apresentação da organização dos Estados Americanos das manobras comunistas na Guatemala.

O sr. Dulles disse que estavam se desenvolvendo trocas de pontos de vista entre os Estados Unidos e as Repúblicas Americanas, sobre a oportunidade de uma ação desferida em virtude da resolução anticomunista tomada na recente conferência interamericana de Caracas.

Interrogado, em seguida sobre

o ponto de saber se os Estados Unidos haviam recomendado uma reunião dos ministros das Relações Exteriores das Repúblicas Americanas para o estudo do problema guatemalteco, o secretário de Estado respondeu que o Governo norte-americano ainda não chegara a nenhuma conclusão e

que não tomaria decisões depois das discussões em curso com as Repúblicas irmãs. Inquirido depois sobre os boatos relativos a uma visita do presidente da Guatemala, sr. Jacobo Arbenz a Washington, o sr. Dulles disse que as autoridades guatemaltecas procuravam constantemente apresentar a problema levantado pelos Estados Unidos da infiltração comunista na Guatemala, como uma questão entre os Estados Unidos e a Guatemala, em razão da pretensa sociedade entre o Governo norte-americano e a Companhia Americana "United Fruit".



WASHINGTON — Os quatro portorriquenhos que abriram fogo sobre o plenário da Câmara dos Deputados, em março último, quando aguardavam a chamada na Corte Federal do Distrito onde está correndo o seu processo. Da esquerda para a direita, Rafael Cancel Miranda, Andrés Bello Cordero, Lolita Lebron e Irving Flores Rodriguez. (Foto United Press, via aérea).

Situação alarmante em Bogotá

Morto pela Polícia um estudante — O Ministro da Guerra controla as rádio-emissoras

BOGOTÁ, 9 (AFP) — Reinava grande agitação, ontem à noite, nos meios universitários desta capital. Os estudantes saíram à rua, em manifestação de protesto pela morte violenta de seu colega Uriel Gutierrez.

Os estudantes decretaram uma greve de 3 dias, também como protesto. Ordenaram, ao mesmo tempo, a suspensão dos "troleis" que se vinham realizando há vários dias.

O número de feridos, como consequência dos choques entre os universitários e a polícia, na Cidade Universitária, eleva-se a cinco, entre os quais uma jovem.

O exército patrulha atualmente as ruas desta capital, ante a insistência estudantil em realizar novas manifestações. Grupos de estudantes se reúnem nas principais artérias da capital, desferindo gritos hostis à polícia, que foi aquietada por ordem do governo.

Como medida de prevenção, o ministro da Guerra está enviando controle sobre as rádio-emissoras, que habitualmente emitem boletins informativos, a fim de evitar um falso alarme em torno dos choques de ordem à tarde, na Cidade Universitária, entre policiais e estudantes.

A notícia da morte do estudante Gutierrez não foi irradiada, à espera de um comunicado oficial.

O governo colombiano, por intermédio do ministro da Guerra, condenou energicamente os distúrbios ocorridos ontem à tarde na Cidade Universitária e nos quais perdeu a vida o estudante

Uriel Gutierrez, ficando feridos outros cinco estudantes. O referido ministro, brigadeiro Gustavo Bogrío, em discurso dirigido aos colombianos, denunciou "planos para sabotar a política de paz e concordância por elementos que são acompanhados de perito", acrescentando que se esperava poder comprovar "a sua delituosa atuação, denunciando-a e desmascarando-a perante a opinião pública".

Para viagens econômicas, oferecemos



aviões populares



A REABILITAÇÃO DO FERRO

Os excessos da vida moderna, na provocam a diminuição da resistência, a falta de energia. Estes males podem ser vencidos eficazmente com o uso de Pilulas ou Xarope Bian. Este medicamento regenerador por excelência do sangue e fortificante geral. Pilulas e Xarope Bian, cada um contém o Ferro — a verdadeira associação ao lado — necessários ao organismo e há mais de um século vem sendo preferido pelas médicas de todo o mundo.

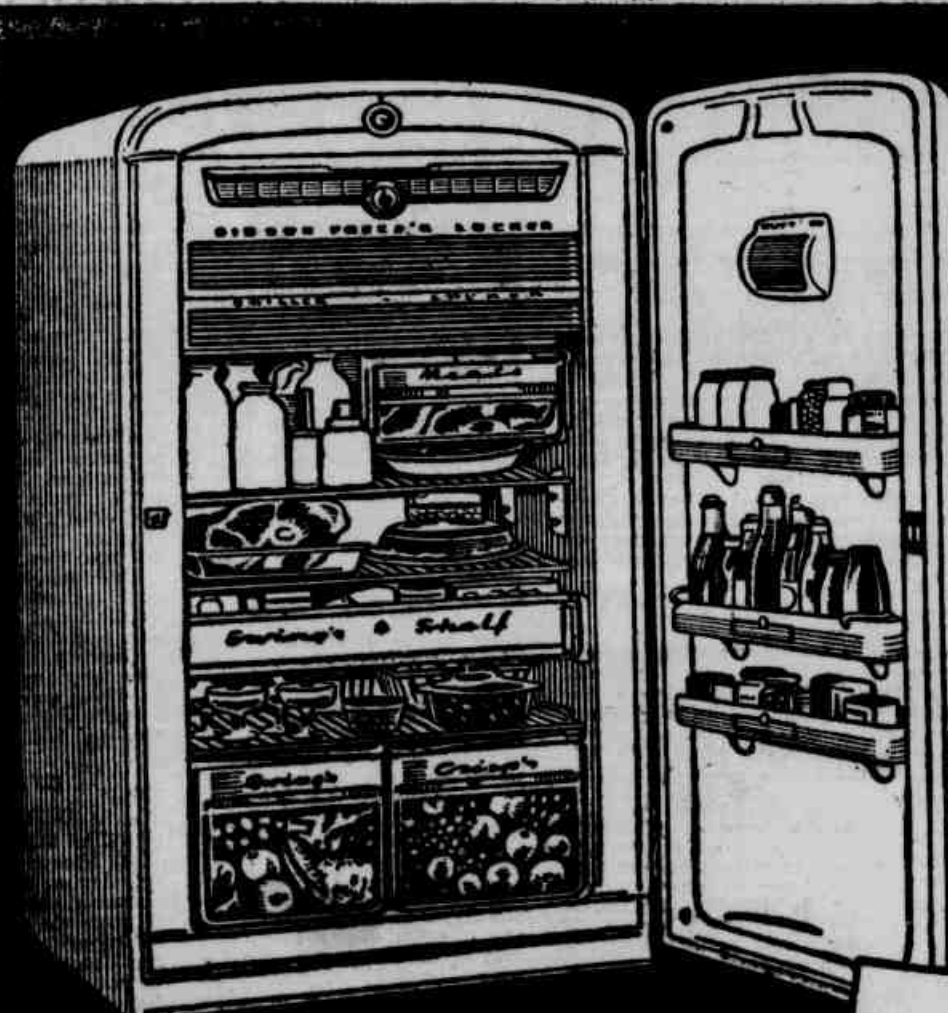
TACOS desde 30,00

Peroba e outras madeiras — Rua Prefeito Olimpio de Melo, 1514

OFERTA EXCLUSIVA

D'A EXPOSIÇÃO OUVIDOR!

O MAIS SUAVE PLANO DO CREDIÁRIO PARA VOCÊ COMPRAR AGORA O SEU REFRIGERADOR!



REFRIGERADOR

GIBSON

AMERICANO LEGÍTIMO

11

PÉS CÍRCOS

MODELO 1954
SUPER-LUXO

PORTA-MÁGICA
CONGELADOR SEPARADO

a menor entrada!
a menor mensalidade!

ENTRADA 8.400,
MENSALIDADE

1.600,

APROVEITE ESTA OPORTUNIDADE
ÚNICA!

A Exposição
OUVIDOR

AVENIDA ESQ. OUVIDOR

VARIG

um serviço aéreo tradicional

Informações e Reservas:
Telefone 52-3700
(Rede interna)

ELETROLAS

Todos os modelos das marcas de qualidade — RCA Victor — Scott — G. E. — Hallicrafters — Philips — Philco — Standard Electric — Odeon — Semp

Aproveite as grandes facilidades de pagamento que lhe ofereço

W. M. REIS S. A.
Av. Rio Branco, 115-125

GOIÂNIA
Atual capital de Goiás

A CIDADE QUE MAIS CRESCER NO BRASIL

Compram-se e vendem-se lotes em "GOIÂNIA". Lotes na zona urbana a partir de 12.000,00 em 60 prestações mensais. Informações e demais detalhes, a Rua Evaristo da Veiga, 16-14, and., sala 1402. Fone 33-7854, com o Sr. Martinho.

O SOLITÁRIO DE MACOLIN

VELUDO é um dos grandes (talvez o maior) solitários da concentração dos brasileiros em Macolin. Afastado dos companheiros, caladão ao extremo, não distribui sorrisos aos fotógrafos e não é muito chegado a distribuir autógrafos aos fãs suíços.

A razão dessa mudança atribui-se à nostalgia contagiante, embora os demais jogadores já estejam se recuperando.

Veludo tornou-se um introspectivo, embora ele mesmo não saiba o que é ser introspectivo. (De Lúcio Guimarães, especial para a TRIBUNA DA IMPRENSA, pela "Panair do Brasil").



O doente do dia: Carlos Castilho

BIENNE, 9 (De Lúcio Guimarães, especial para TRIBUNA DA IMPRENSA, via Radiobrás) — O "doente do dia", chama-se Carlos Castilho. Uma gripe muito forte, acompanhada de febre, jogou o goleiro brasileiro na cama.

A gripe começou a se manifestar, ontem, após o treino de conjunto. Castilho começou a sentir-se mal depois do ensaio, e foi queixar-se ao médico Paes Barreto, de estar sentindo molera no corpo e alguma dor de cabeça. "Baixou enfermidade" imediatamente.

Os argentinos não irão a Moscou

BUENOS AIRES, 9 (AFP) — A equipe nacional argentina de futebol que deveria jogar na União Soviética, em agosto próximo, desistiu da sua viagem. O sr. Domingo Pellegrini, presidente da Associação Argentina de Futebol, declarou à imprensa que fora tomada essa decisão porque os organizadores soviéticos projetavam opor à equipe argentina uma seleção de diversos clubes e não a seleção nacional. Consequentemente, não se realizará a visita da equipe argentina à Tchecoslováquia.

OS IUGOSLAVOS ZOMBAM DA DEFESA DE FERRO DOS BRASILEIROS

E já estão com o time pronto para o primeiro jogo

OS iugoslavos não acreditam na "defesa de ferro" dos brasileiros, considerando, inclusive, um excelente "handicap" para os europeus, a tática adotada por Zéze Moreira.

O técnico Tirnatchik é de opinião que se os brasileiros adotarem seu antigo padrão de jogo (ataque em massa) aumentariam em muito as suas possibilidades de êxito.

A CHAVE IUGOSLAVA

Os iugoslavos estão treinando ataques em profundidade, com chutes de primeira e centros de ala para ala.

Com isso pensam furar o "bloqueio", provocando deslocamentos constantes da defesa brasileira e ao mesmo tempo esperam conseguir êxito nos centros de linha de fundo.

EXPERIÊNCIA

A base da seleção iugoslava é de jogadores experientes como

Mitlic, Vukas, Bobek e tantos outros que participaram da Copa de 1950. A média das idades é de vinte e oito anos.

Para enfrentar os brasileiros, os iugoslavos realizaram duas partidas contra quadros locais e encerraram esses treinamentos coletivos com mais um "match-treino", desta feita contra o Wiener S. C.

OUTRO "HANDICAP"

Para os iugoslavos, outro "handicap" é o fato de que os brasileiros não jogam na Europa com o mesmo desembarque com que atuam "em casa". Não orlem os "litches" que aquelas grandes atuações da Copa do Mundo de 1950 sejam reditadas.

ESPERAM CLASSIFICAR-SE

Embora tendo como primeiro adversário uma equipe conceituada, como é a da França, os iugoslavos esperam vencer este

adversário e classificar-se para as quartas de finais.

— "A partida será eliminatória, mas temos confiança que venceremos" — disse o técnico Tirnatchik.

OS CRAQUES

São os seguintes os jogadores que formarão o selecionado iugoslavo: Goleiros: Beara e Krilic; zagueiros: Stankovic, Crnkovic, Zekovic e Belin; médios: Cankovic, Boskov, Horvat, Spilic e Mantula; atacantes: Reljov, Milutinovic, Mitic, Vukas, Bobek, Zebek, Dvornic, Veselinovic e Papec.

TITULARES

São os seguintes os onze titulares: Beara, Stankovic e Crnkovic; Cankovic, Milovanovic e Boskov; Milutinovic, Mitic, Vukas, Bobek e Zebek ou Dvornic. (Do noticiário da "France Press").

O TIME HUNGARO NÃO É SÓ PUSKAS

Rápida visão (humana) de uma grande equipe cujos valores saltam aos olhos de "técnicos e profanos" e que não se chamam apenas Ferenc Puskas

BIENNE, 9 (Pela "Panair do Brasil") — A observação não é apenas minha. Muito menos a frase, que afinal é propriedade de um jornalista francês (Thebaud, do "Miroir Sprint"), que já pode se considerar diplomado em futebol húngaro, tal o seu conhecimento, tal a sua experiência, tantas foram as "aulas" que tomou sobre o assunto.

Realmente há um exagero (perigoso) de Puskas nesta Suíça invadida por jornalistas (850 no todo), sequiosos de celebridades e manchetes populares. Os brasileiros, particularmente, têm uma tendência, até certo ponto justificável, para encerrar a seleção húngara apenas por um prisma: Ferenc Puskas.

Fato que agrada muito ao treinador Mandi e ao ministro (esportivo) Sebes, diga-se de passagem. Pois enquanto todos os olhos se concentram em Puskas, enquanto todas as preocupações de seus adversários vão para o Puskas — os outros 11 craques da seleção húngara ficam esquecidos, como bombas de efeito retardado que poderão colir muita gente de surpresa.

DO QUE NINGUÉM FALA

PUSKAS realmente é um bom bocado. Desse magnífico selecionado húngaro. E até do próprio e excelente futebol magiar. Mas não é tudo; não é e não está só. Há mais, e muito mais. Uma série de outros grandes (e engracados) nomes nesse elenco consagrado — chamado, com boas razões, a mancha da V Copa do Mundo.

Artista puro

BOZSIK é o que se pode chamar um "virtuoso". Tecnicamente, um padrão; tecnicamente, o que, em futebol, se poderia classificar "um gênio". Dentro da equipe desempenha o papel de sexto-atacante e faz "ponte de comunicação" entre o ataque e a defesa. Dentro do campo, cresce ainda mais com as suas passadas longas, seu perfeito controle de bola, e pela facilidade extraordinária com que acha um "buraco" na defesa contrária. Buraco em que, também, sempre está escondido um seu companheiro em condições de finalizar com êxito.

Em Londres foi a maior figura do campo. Em Budapeste, embora convalescendo de uma

enfermidade, repetiu a dose. Seus passes (sua grande arte) conseguem ser precisos mesmo quando o objetivo deles — o colega visado — está a trinta metros de distância. Seus dribles são sempre sóbrios e desconcertantes. Mesmo quando cercado por todos os lados, ele consegue executá-los e sempre com uma finalidade prática.

O estrategista

NANDOR HIDEKUTTI não tem o desembarque de Bozsiik — nem o seu extraordinário sangue frio.

É um chefe de ataque de 33 anos, grande e solidamente construído, mas não se transforma nunca e somente num "arranca-tôco" se-

gundo a imagem estereotipada (e falsa, e muito britânica também) que se costuma fazer de um moderno líder de ataque. Enfim, é mais do que um ponta de lança, desses amalcados muito em moda atualmente.

Chuta bem, com os dois pés. Seu chute faz-nos, inclusive, lembrar o velho Perácio de 1938, pela sua potência e pontaria. Mas está longe de ser o seu maior predomínio.

Pois, na realidade, o seu verdadeiro (e essencial) papel na equipe é o de... estrategista. E de um estrategista que opera mais frequentemente em lugar afas-

tado da sua verdadeira posição, da sua linha de combate, com o intuito deliberado de oferecer, abrir, criar e facilitar a Puskas e Kocsis as boas, as gloriosas ocasiões e oportunidades dos "goals". Dos números das já famosas e temíveis goleadas húngaras.

Os técnicos continentais presentes nas tribunas do Neptstadion (teatro do segundo fracasso do "English Team") ficaram assombrados e se perguntavam por que Mister Winterbottom, comandante da equipe inglesa, conhecedor que era desde Londres da importância de Nandor Hidekutti no time húngaro, não fez com que algum de seus homens o amassasse; levasse a campo a única missão de policiar-lo e combatê-lo, permitindo-lhe, ao contrário, (a ele, precisamente a ele Hidekutti) livre e franca execução de seu papel? — diz ainda o jornalista francês, Thebaud, do "Miroir Sprint", a que já me referi.

Mas, como será possível, litigamente, neutralizá-lo? Como será possível "colar" a um homem desses que passaria os noventa minutos do jogo por toda a superfície do gramado? E se alguém o conseguir, a capacidade ofensiva do time húngaro terá diminuído? Ou, ao contrário, continuará com a mesma intensidade com as facilidades que, fatalmente, terão que ser concedidas a Bozsiik, o sexto atacante e substituto eventual do estrategista Hidekutti?

São perguntas que ainda não foram respondidas. Nem

O futebol húngaro debatido na "mesa redonda" dos craques

BIENNE, 9 (De Lúcio Guimarães, especial para TRIBUNA DA IMPRENSA — Via Radiobrás) — Ontem à noite houve uma curiosa e movimentada "mesa redonda" na concentração brasileira em Macolin.

Por iniciativa exclusiva e com a participação dos 22 jogadores brasileiros, e girando sempre em torno de um mesmo assunto: os jogadores, o sistema, o ataque da seleção da Hungria.

Os jornalistas presentes ficaram à margem, bem como o técnico, que preferiu apreciar silenciosamente a "mesa redonda" dos seus pupilos.

DIDI IMPRESSIONADO

De todos os 22 jogadores, o que mais falou e animou a mesa redonda foi o Didi, que além

de se confessar impressionado com a seleção húngara, analisou e apontou o que ele considerou os pontos mais fortes e mais fracos dos campeões olímpicos.

Na opinião do meia do Fluminense, uma das tarefas mais importantes e mais difíceis seria a da marcação e anulação

do médio esquerdo volante da Hungria, o verdadeiro dono do centro do campo e ponto de partida de todas as grandes investidas dos húngaros.

Outro tema focalizado, ainda dentro daquele primeiro já mencionado (húngaro) foi, o da extinção imediata e completa de

tudo e qualquer preciosismo e individualismo durante as partidas de futebol. Os próprios craques reconheceram a necessidade imperiosa dessa medida como contribuição para o êxito da campanha.

O "pregador" do combate ao individualismo e preciosismo foi o capitão José Carlos Bauer.



Didi, grande "astro" da "mesa redonda", deu aulas sobre o futebol húngaro em Macolin. Na foto com Lúcio Guimarães

BOLETIM DA COPA DO MUNDO

O jarrito

OS mexicanos entregaram a FIFA um troféu para premiar o artilheiro da Copa do Mundo. Trata-se de um "jarrito mexicano", onde os jogadores do México bebem suas vitórias. Uma espécie de taça, toda de prata, ornada com motivos do calendário azteca.

Vendo os "cobras"

O dia de ontem, para os brasileiros, uruguaios e mexicanos foi um dia de observação e meditação. Os jogadores e dirigentes dessas três representações, depois de assistirem ao ensaio dos húngaros, que derrotaram o "Young Boys" por 8x0, confabularam sobre o que tinham visto.

Zéze Moreira fez o seguinte comentário: "Nós também derrotamos uma equipe de terceira categoria por 12x0. Isso, porém, nada significa".

Clima suíço

Os mexicanos estão descontentados com o clima na cidade de Nyon. Esperavam estar condições climáticas semelhantes às de México City. Queixam-se, entretanto, da umidade em Nyon. Arrependeram-se de ter deixado Saint Cergue.

O regulamento

Os uruguaios não poderão fazer "matches" (treino) com equipes da 1.ª Divisão suíça antes do começo da Copa do Mundo. A Comissão Organizadora invocou o regulamento para negar tal permissão.

PROTESTO BRASILEIRO CONTRA OS "FAVORES" AOS HUNGAROS

BIENNE, 9 (De Lúcio Guimarães, enviado especial da TRIBUNA DA IMPRENSA, via Radiobrás) — O primeiro protesto dos brasileiros junto à FIFA, foi feito, ontem, quando o sr. João Lyra Filho reclamou contra a prioridade dada à Hungria. Como se sabe, a apresentação de futebol daquele país jogou com o quadro Young Boys, em Berna, o que contra-

ria o regulamento que determina que os participantes da Copa do Mundo não poderão jogar em cidades onde serão realizadas as oitavas de finais. No seu protesto os brasileiros reclamam idéntico tratamento para a seleção brasileira.

Por outro lado, repercutiu muito mal esse precedente aberto pela FIFA em favor da Hungria, quando os uruguaios, algumas horas antes, tinham sido negada essa mesma pretensão.

A NOVA CONCENTRAÇÃO

Em seguida, os brasileiros di-

rigram-se à Comissão Organizadora da Copa do Mundo, para saber qual o hotel em que ficariam hospedados em Genebra, para a partida com a Mexicana. A Comissão determinará o hotel ainda hoje, e a seleção seguirá para Genebra um dia antes do jogo, podendo permanecer até o segundo jogo.

ZEZE SERÁ OUVIDO

Quanto a essa permanência até o jogo com a Iugoslávia, só será decidida depois de ser ouvido o técnico Zéze Moreira. E isso certamente dependerá do resultado da partida com o México.

bate-bola de Cavaca

CERCA

OUTRO telegrama foi aquele do presidente Gilberto Cardoso: — "Flamengo perdeu domingo falta Rubens Indio Dequinha pt. Poco recambia-los Brasil urgente pt. Seguem outros três torcem melhor pt. Indio Rubens Dequinha muito calados inúteis seleção."

COREANOS

MAS há aquela do capitão do time coreano, referindo-se à FIFA: — "Nada de reclamações em campo, ouviram? Deixa o inimigo fazer o que quiser, que depois a gente protesta junto à ONU".

A DIFICULDADE maior do time coreano é atacar o inimigo pela retaguarda, sem ficar em Impedimento.

OS húngaros têm outro nome para os coreanos. Chamam-se "magiares do norte".

RESULTADO lógico para as partidas dos coreanos: 0 x 0, com o último lance da partida em cima da risca do meio do campo.

A deixa

DEPOIS das notícias da Suíça, dizendo que os austríacos querem brilhar para conseguir contratos em outros países e que estão malucos atrás de dinheiros estrangeiros, porque o futebol na Áustria paga mal pra chuchu, o Zéze Moreira recebeu o seguinte telegrama: — "Qualquer dificuldadezinha, não esqueça! Estamos na Colômbia todas as tardes!" — D. N. (timbre em preto de um bicho que São Jorge matou na Lua).

A presa

QUANDO disseram ao Zéze Moreira que os Puskas não tinham posição e que corria o campo em todos os sentidos, tanto na diagonal como na perpendicular, Zéze ficou com os olhos brilhando de alegria: — "Isso é que é bom. Assim é que tem que cruzar com o Braundzinhos, o Djama Santos, o Didi e o Baltazar. Num desses ele fica!"

MEU CACHORRO

HOJE ganharei um cachorro. Diria um cão, mas não é evidentemente um cão. Chamo-o de um dinamizador, por exemplo. Chamo-o de um galgo. Chamo-o de um polleial. Mas não poderei chamar de cão um vira-latas branco com manchas café com leite e que anda meio de banda, assim como o Garinchão. É um cachorro apenas, desses de rabo comprido que a gente vê muito na rua ou cidades onde não há cercelha. Na praça, aqui em Ipanema, cães fazem visitas diárias aos postes de saias bordadas. São cães. Não vejo cachorros, e tenho o cão amigo que o meu pai fabrica abafadíssimo. Vem da roça, coitado: ainda tem o complexo de poste de madeira.

BIENNE (SUÍÇA) TEM DOIS "N", POR ISSO SE CHAMA BI-"N"

Dom Fulgêncio, o homem que não teve infância



De LÚCIO GUIMARÃES
enviado especial da
TRIBUNA DA IMPRENSA
à V Copa do Mundo


DOIS MODELOS

Na foto dois modelos que são também duas sugestões para a leitora. Usam-nos as srtas. Lea Jorge e Elza Skinner. Com eles desfilaram recentemente. Lea (à direita) apresenta um vestido de tafetá verde musgo, todo coberto por uma fita dourada, e um chapéu verde. Elza usa um modelo Manguari, de alpaca de cristal. No chapéu penas de pássaro bege rosé. São ambas criação de Elza Hauuche

"VIVO NUM PEDAÇO DO CÉU"

Diz uma ceguinha à TRIBUNA DA IMPRENSA — História do Sodalício da Sagrada Família — 63 mulheres numa existência feliz — Apelo: donativos e um acordeon

"Apesar de não possuir a visão, sou feliz. Vivo, graças a Deus, num lugar que considero um pedaço do céu". Essas palavras foram ditas pela menina Maria Luiza, uma das 63 que vivem no Sodalício da Sagrada Família, abrigo para cegas desvalidas, com sede na Tijuca (rua Alzira Brandão) e instalações também em Jacarepaguá.

Maria Luiza demonstrava realmente estar feliz, quando falou à repórter. Foi no dia 17 de julho de 1929 que nasceu o Sodalício da Sagrada Família. Fundou-o d. Maria Cavalcanti de Almeida, uma professora cega, que sentia pena das outras que não enxergavam. Era seu sonho. Realizou-o.

As internadas (mais velhas, 85 anos; caçula, 3) levam uma vida feliz e despretenciada, protegidas pelo carinho das religiosas Filhas de Nossa Senhora do Sagrado Coração. Fazem tricô e crochê, aprendem trabalhos manuais e domésticos. Todas estudaram o sistema de escrita pelo método "Braille".

Recebem ainda assistência médica e dentária (os médicos e dentistas nada cobram).

Piano e acordeon

As internas mais jovens estudam no Instituto La-Fayette (Departamento Feminino), distinguindo-se junto às que ensinam por sua vontade de aprender. E mais: estudam piano e acordeon.

No momento o ensino de acordeon está parado. Motivo: o instrumento que possuem é

muito pequeno. Estão esperando doação de um acordeon maior.

Dificuldades

Apesar dos donativos que recebe, da subvenção do governo (reduzida) e da renda que tem da venda de enxovals de crianças, luvas, blusas e outros artigos de crochê e tricô, a diretoria do Sodalício vem lutando com dificuldades para mantê-lo. Atualmente precisam urgentemente de dinheiro para ampliar a casa de Jacarepaguá, a fim de dar às ceguinhas um lar com mais conforto.

Por isso fazem um apelo, pela TRIBUNA DA IMPRENSA: ajudem a instituição que ajuda as ceguinhas. Quaisquer donativos serão recebidos com satisfação e contentamento.

Diretoria

Madre Maria Elzira dirige o Sodalício. Pertencem ainda à diretoria as sras. Antonieta Magalhães Machado, Hilda Zagalo, Luiza Valle, Maria Luiza Senelle, Maria Luiza Magalhães Duarte, Maria Aparecida Sabola e Iracilda de Moura Carneiro Novais.

Reportagem de

Terezinha Zelia

Foto de

Ronaldo Theobald



Silvia, Celi, Elza Beatriz, Jurandir, Luiza e Maria dos Remédios, seis das que moram no Sodalício. Maria dos Remédios fez questão de fazer uma saudação à TRIBUNA DA IMPRENSA, usando o alfabeto "Braille". Ela escreveu: "A TRIBUNA DA IMPRENSA, Maria dos Remédios".

Elegância no Municipal

AS cariocas ontem tiveram uma oportunidade de exibir as suas "toilettes" elegantes. A estreia do pianis-

ta Rudolf Firkušni, no teatro Municipal proporcionou-lhes uma tarde de gala.

Senhoras e mocinhas compareceram ao teatro exibindo suas últimas "toilettes" de inverno. As estolas de peles e os vestidos "toilette" passaram pelo "foyer" com a elegância costumeira.

Os chapéus, todos eles pequenos, apareceram em grande quantidade. De todas as cores, salientando-se o verde e o vermelho. As pedras enfeitando-os estão em grande moda e isso ficou provado ontem. A maioria dos chapéus que apareceram ontem no Municipal eram enfeitados com pedras. Poucos lisos.

Orfeão de Coimbra

S. PAULO, 9 (Socursal) — Den- tro das comemorações do IV Centenário, virá a S. Paulo o famoso Orfeão da Universidade de Coimbra — é o que anuncia a Comissão de Festas. A delegação de professores será chefiada pelo prof. Maximo Correa. Os professores farão conferências, a convite da Reitoria da Universidade. O Orfeão oferecerá a São Paulo uma série de audições, cantando músicas portuguesas, brasileiras, sacras e clássicas. Também se exibirão no Rio, Salvador, Recife e, provavelmente, em Belo Horizonte. A chegada está anunciada para 18 de agosto.

Gaúchas - desde cedo cavaleiras

Yone e Leda mostram tra-
jes regionais

Texto e fotos
de N. C.

DO Rio Grande do Sul, trouxemos isto. São duas gaúchas de Cartas do Sul, com trajes regionais. Se concordamos em chegar perto dos cavalos, para as fotografias, foi por causa delas — já que nenhuma das duas concordava em deixar os cavalos e vir até nós. Somente assim, indo aos cavalos, sabemos seus nomes (Yone Stumpf e Leda Santos) e pudemos vê-las melhor nos seus trajes de passeio diário pelas colinas que circundam a cidade.

Observem-nas os leitores. As calças são bombachas de jato, e não "blue-



jean". As botas, em fole. Chutos largos, geralmente bordados. Nos chapéus de feltro, as alças se pro-

longam por baixo do queixo, ficando feito penacho, com pontas em fiapos coloridos. Nunca faltam lenço no pescoço, farda na cintura e chicote. Para os cavalos, equipagem completa, inclusive mantas e laços. As moças, estudantes ainda, uma meio loura (Yone) e outra bem morena (Leda), sadias, alegres e sobretudo excelentes cavaleiras.

Vendo-as assim, em seus cavalos, lembramos da história daquele gaúcho que pegou o seu "pingo" e saiu em disparada. Pra que? Pra nada...

LEDA SANTOS

Foi a primeira a atravessar a barreira do som



CHEGOU ontem ao Rio a primeira mulher que, voando num avião a jato, ultrapassou a barreira do som. E ela a aviadora norte-americana Jacqueline Cochran.

No aeroporto de Galeão esperavam a corajosa aviadora diversas autoridades aeronáuticas brasileiras e americanas. Jacqueline, em conversa com o pessoal da imprensa, disse centenas de vezes antes, que não

tem medo de voar. Nem em avião a jato. Mas — afirma — uma peripécia nesse sentido sempre aparece quando concede entrevistas.

Recepção

Amanhã, a aviadora será homenageada na residência do major general Leigh Wade, pe- lo oficial e sua mulher.

CHAPÉU DE VELUDO

CHAPÉU em veludo preto enfeitado com organza plissada. Esse modelo está muito prático e bonito, servindo bem para a estação atual. Pode ser usado com tailleur ou com vestido mais ou menos esportivo.



-Meu segredo é simples...

Dou pão com Margarina Saude

ao meu filho!

As crianças crescem sadias e fortes com Margarina Saude — econômica, saborosa, puríssima e nutritiva! Fabricada com leite pasteurizado e gorduras vegetais, Margarina Saude é ideal para passar no pão... para fazer bolos, biscoitos e panquecas! Margarina Saude é um produto de qualidade ACCO!

Cada quilo de Margarina SAUDE contém 20.000 unidades de vitamina "A".

ANDERSON, CLAYTON & CIA. LIMITADA



Yone Stumpf

DECORAÇÕES

PROJETOS — EXECUÇÕES

Móveis — Armários embutidos — Fechamento de varandas
Instalações comerciais — Decorações de interiores
Serviços especializados em PINTURAS

AYRES DE CARVALHO — DECORADOR

Rua Gonçalves Dias, 30-A — Sala 71 — Tel. 42-7572

* Fatos sociais *

PÁSCOA DOS JORNALISTAS

A ASSOCIAÇÃO dos Jornalistas, Escritores e Radialistas Católicos, promoverá a páscoa dos seus associados no dia 27 do corrente. A missa será celebrada na Igreja de São Francisco de Paula, às 9 horas.

Festival em benefício

O CLUBE do Guri, da Rádio Tamolândia, vai realizar um festival em benefício da Biblioteca Infantil Carlos Alberto. Essa festa de arte será efetuada no auditório da A.B.I., domingo próximo, às 16 horas.

Bodas de Prata

COMEMORARAM ontem suas bodas de prata, o sr. Sylvio Ribeiro Alves, chefe do Serviço de Controle do Departamento do Tesouro da Prefeitura e sra. Yolanda Ribeiro Alves.

Seus filhos mandam celebrar missa em ação de graças às 10 horas, na igreja de São João, na rua Uruguaiana.

Noivados

A SENHORITA Iva Dumortier contratou casamento com o sr. Carlos José Oliveira de Castro. A noiva é filha do dr. e sra. André Dumortier e o noivo da viúva dr. Infante de Castro.

Chega hoje o diretor do FISI

O SR. Maurício Patem diretor executivo do Fundo Internacional de Socorro à Infância (FISI) chegará hoje ao Rio. O viajante, que é formado pela Universidade de Princeton, está acompanhando a comissão de programa daquela entidade na viagem que ora empreende pela América Latina, para estudar de perto os projetos assistenciais daquele órgão da ONU.



SEUS FILHOS E OS MEUS

A MÚSICA NO MUNDO MODERNO

ESCREVE uma leitora: "Nossos dois filhos, uma menina de 10 anos e um garoto de oito, estão estudando música, há quase dois anos. Nenhum dos dois demonstra ter uma queda excepcional, e ultimamente tem sido uma luta fazê-los estudar diariamente. Meu marido já pensa que o melhor é deixá-los abandonarem as aulas e os exercícios. Acha que já bastam os trabalhos escolares e que, obviamente, eles não possuem talento musical. A verdade é que as aulas são caras, o aluguel do piano também, além do que nosso apartamento é pequeno, o piano toma muito espaço e os vizinhos não gostam de ouvir escalas todos os dias. Se desistíssemos do piano e das aulas de música, com o dinheiro poderíamos comprar uma televisão e a pretensão. É isto precisamente o que quero: meu marido e as crianças. Não me quero opor. Mas, por outro lado, fico com muita pena de vê-los abandonar a música. Acho que, mais tarde, todo-se arrependem".

UM aparelho de televisão ou a educação musical dos filhos? Não é possível levar a sério tal alternativa. A televisão é um entretenimento do espírito e da imaginação, enquanto que a música é uma força espiritual, formadora e libertadora. A música deve fazer parte da educação de toda criança, pois representa, para o desenvolvimento de sua personalidade, o mesmo que uma alimentação sadia para o desenvolvimento de seus músculos e ossos.

Não há dúvida de que é mais difícil proporcionar boa música do que boa comida. Não é fácil encontrar um bom professor de música. Comprar ou alugar um bom piano, ou outro instrumento, constitui problema, muitas vezes. As aulas custam caro, e quase toda criança, com exceção talvez daquelas de dotadas fura do comum, é constitucionalmente alérgica ao estudo constante de um instrumento musical. Também é preciso levar em conta a pa-

ciência dos pais e os nervos dos vizinhos, ao ouvir a repetição cotidiana dos exercícios de um principiante.

Será que vale a pena ter esse trabalho todo, a menos que o filho mostre talento musical excepcional? A resposta é simplesmente que, nunca como agora, a música é tão necessária. Neste mundo tão duro e empedernido, tão cínico e espiritualmente empobrecido, mecanizado a ponto de o instinto criador ser permitido aos poucos verdadeiros artistas, a música oferece uma libertação e uma

esse ambiente musical deve ser criado no lar, muito antes de os filhos atingirem a idade de tomar lições de piano, violão ou outro instrumento qualquer. Pois, integrado em tal ambiente, não somente a criança verá despertar o desejo espontâneo de estudar música, como se sentirá apoiada e animada, durante aqueles primeiros tempos tão difíceis, em que se esforça por produzir sons musicais com suas próprias mãos.

MARGARET TAVARES DE SA



Sras. Bieuler e Von Salis, com o presidente da Swissair, sr. Haeblerlein e o conselheiro do governo suíço, sr. D'Eia Treyna, na mesma recepção.

RECEBE O PRESIDENTE DA "SWISSAIR"

QUEM quiser uma recepção bem organizada, é só planejá-la no Country Club. Os salões são acolhedores, a varanda, coberta de toldos e cheia de mesinhas, convidam a conversas demoradas, enquanto um serviço bem cuidado satisfaz os mais exigentes. Assim pensaram com certeza os organizadores do "buffet-dinner" que a Swissair ofereceu sexta-feira, em prosseguimento do programa festivo de inauguração da primeira linha aérea suíça para o Brasil. Houve coquetéis, com aqueles salgadinhos deliciosos de que a cozinha do Country Club tem o segredo, uma ceia muito variada e saborosa, orquestra e música danças.

Fomos encontrando gente amiga, uns que são vistos frequentemente, outros de quando em quando. Logo à entrada, o presidente da Swissair, sr. Theodor Siler, representante para o Brasil, recebiam os cumprimentos dos que chegavam. Um pouco adiante, o sr. e sra. Ernesto Buckup, que moram em Curitiba, alguns tempo — o cronista e sra. Paula Pacheco, o sr. e sra. Antônio Salgado, genro e filha do desembargador e sra. Toscano Espinola, atualmente em Paris.

Formaram um grupo o sr. e sra. Raul Pedrosa, sr. e sra. Nelson Alves, diretor da "Manchete"; sr. e sra. Georges Perrollaz, diretor e presidente da "Folha"; sra. Edna Castro Nunes, sr. John Lane, srta. Quaresma, D. Olga Mary Pedrosa, falou de uma viagem aos Estados Unidos, das telas que pintou no Central Park de Nova York e de um quarto, seu, agora no Museu de Arte Moderna de lá.

Formaram um grupo o sr. e sra. Raul Pedrosa, sr. e sra. Nelson Alves, diretor da "Manchete"; sr. e sra. Georges Perrollaz, diretor e presidente da "Folha"; sra. Edna Castro Nunes, sr. John Lane, srta. Quaresma, D. Olga Mary Pedrosa, falou de uma viagem aos Estados Unidos, das telas que pintou no Central Park de Nova York e de um quarto, seu, agora no Museu de Arte Moderna de lá.

expansão do espírito e da inteligência. Toda criança que consegue aprender a tocar um instrumento o suficiente para recrear, para seu próprio deleite, a música de Mozart, Bach ou Chopin, possuirá um asilo interior, um meio de auto-expressão, que a servirá, através de anos, qualquer que seja a carreira que venha a seguir.

O lastimável é que, das muitas crianças que começam, esperanças, a tomar lições de música, poucas são as que chegam a conhecer esse prazer. Ou desanimam, em face da dificuldade e da monotonia dos primeiros meses de estudo, e todo instrumento musical bem aprendido requer, no princípio, um esforço duro e cheio de tédio. Ou são os pais quem desanimam, diante da aparente falta de talento do filho, e as aulas são suspensas antes que esse filho tenha a oportunidade de fazer da música uma força criadora em sua vida.

Poucas são as crianças — e aliás, poucos os músicos consagrados igualmente — que gostam de fazer exercícios de escalas musicais. É difícil e caçote. Porém, uma vez que as bases estão lançadas firmemente e que a criança começa a tocar músicas simples, o pior já passou — contanto que os pais, entretanto, não tenham tirado do filho todo prazer e todo interesse em fazer música. E isto pode acontecer tão facilmente! Se os pais fazem do estudo diário motivo de imposição, de crítica, de elogios raramente, se tentam explorar o filho com o talento musical, exibindo-o aos amigos, se esperam demais do filho que não possui dotes musicais de monta. Submetido a qualquer dessas pressões, a reação mais comum do filho não é o ressentimento contra os pais, e a aversão ao seu instrumento musical.

Entretanto, quando os pais aceitam a música como uma parte essencial da vida, se têm em casa bons discos, para que a família toda os ouça; se frequentam concertos com os filhos, ou organizam audições de discos para as crianças da vizinhança, em companhia das de casa — mas, sobretudo, se organizam música "viva" em casa, ou porque toquem um instrumento, ou porque convidam amigos que tocam — então os filhos serão conduzidos, com naturalidade e alegria, ao mundo maravilhoso da música.



O ministro da Suíça e sra. Feer conversam com o sr. Luchsingler, na recepção da Swissair, sexta-feira, no Country Club.

Raul Pedrosa animou a conversa com o seu jeito inimitável de "pince sans rire". Falou-se de teatro. Enquanto isto, a recepção corria animada.

Demos uma volta pelos salões. Alguns ainda estavam chegando. Vimos o ministro da Suíça e sra. Feer, o ministro Nero Moura, o brigadeiro e sra. Loyola Dhyer, o diretor da Aeronáutica Civil, coronel e sra. Mendes da Silva, general Bernardino de Matos, conselheiro honorário do Brasil em Lausanne, sr. Lujon, deputado suíço, sr. Henri Genet, sr. Frederik Ludvigsen, presidente da Scandinavian Airlines System; sra. Gertrudes Lutz, delegada junto à UNICEF; sr. e sra. Paulo Einhorn, da Brantiff; sr. e sra. Valério, da Air France; piloto chefe da Swissair, sr. Ernest Hans, sra. Bernhard Schid, sr. e sra. Fowall, sr. e sra. Wrechner, sr. e sra. Luchsingler, sr. e sra. F.

Arnaud, sr. e sra. Trajano Reis, sr. Laporte, sr. e sra. Jean Salval, um grupo da Panair formado pela sra. Maria Forio, sr. Antonio Cabral, Adolfo Neri e Albert Diz, sr. Peter Horby, Roberto Azevedo, srta. Marlene Bisaglia, sr. Nelson Caracás, Paulo Poole.

Muitos ficaram até bem tarde.

Diana

QUEBRA DOS CABELLOS
JEUVENITE
ALEXANDRE
DAVIDA E VITOR

GARÔTAS FLASH



Maria Cristina Almeida Vieira

ONDE está aquela sorriso bonito, onde estão aquelas risadas gostosas, Tininha?... Seu rostinho está sério e seus olhos pensativos...

Aluna do Colégio Assunção, termina este ano o ginásio. Seu projeto é fazer no Bônnet e chamado curso "IT" (Maternal).

Tininha — (para os amigos), é "mignon", usa cabelos curtos, é graciosa, muito feminina e está sempre na moda.

Passa os verões em Poços de Caldas, onde possui parentes e amigos.

As garotas esperam para muito breve uma "chacinha", na sua bela casa do Leblon.

MARINA

ENCERADEIRAS

Grande variedade Todos os modelos

LUSTRENE G.E. - ARNO - CITYLUX

WALITA - EPFL - MYSTRAL

A prazo com as maiores facilidades à vista com grandes descontos

W. M. REIS S. A.

Av. Rio Branco, 115-125

DESPILÉ

SERGIO PORTO

NÃO FAÇA ISSO

SEMPRE que leio esses conselhos de etiqueta social que determinados jornais costumam publicar, escolho alguns para seguir. Não é por nada, mas sempre consigo saber que, seguindo-os, não vamos fazer com os outros aquilo que alguns costumam fazer com a gente.

Não pouco tempo, dei com os olhos numa coluna dessas, e não pude deixar de aplaudir um dos conselhos, que, por sinal, tinha de ser máximo: "Nunca aches o magro mais magro nem procurem um gordo mais gordo".

Se todo mundo fizesse como manda o figurino, seria tão melhor! Nada incomoda mais um sujeito que faz tudo para engordar e não engorda do que um amigo chegar-se e dizer:

O, fulano, como é que vai? Puxa, como você está magro!

Tome cuidado, rapaz!

Isso é péssimo para o magricela. Desagradável e "complicante", como diz o cômico Pagano Sobrinho. Ademais, o que adianta esse "tome cuidado, rapaz", se ele não faz outra coisa senão tomar cuidado e vitaminas?

Os magros, segundo observadores sábios, são muito mais irritados do que os gordos. Se assim é, garanto que o considero mais magro muito contribui para tal irritação.

Quanto aos gordos, podem ser mais calmos, mas é neles que a reação contra o palpite sobre o físico se nota com maior facilidade. Eles, que passam por duras privações, nas horas de rejeição, estão sempre a se imaginar com uns quilinhos a menos. Quando chega o palpiteiro e observa:

— Estás vendendo saúde, hein, rapaz! Cada vez mais gordo. ... reação é imediata, e não passará despercebida ao menos aos olhos observadores. Ao ouvir o opinião do outro, o gordo desce o sorriso, amarra o cor e, indistintamente, encolla a barriga.

Portanto, caríssimo, não custa nada seguir o conselho do jornalista: "Nunca aches o magro mais magro nem procurem o gordo mais gordo".

Claro está que, se fôssemos enumerar todas as coisas desagradáveis que uma pessoa diz a outra, sem querer, não havia espaço que chegasse, mas não custa nada — e afinal foi para isso que iniciamos este tópico — atender aqui ao pedido de um amigo.

Vinhamos pela rua, distraídos, quando o encontramos. Trocamos um abraço, e não pude deixar de reparar na sua flamejante gravata. Antes que eu fizesse qualquer observação, pediu, suplicante:

— Pelo amor de Deus, não pergunte se onde eu comprei esta gravata tinha pra homem. Já encontrei dezenas de pes-

soas que fizeram esta mesma pergunta, que não tem graça nenhuma e que, ainda por cima, obriga a gente a rir amarelo.

Depois, quis saber como eu ia passando e fez o pedido: "Você que escreve em jornal bem que podia fazer um apelo aos leitores para que não perguntem nunca a ninguém objeto tem pra homem".

Prometemos. Não só prometemos, como estamos agora cumprindo a promessa e ensinando uma modalidade de driblar o engraxadinho. Quando ele vier perguntar se onde você comprou tal objeto tem pra homem, responda simplesmente:

— Não, este era o último.

INAUGURADA A EXPOSIÇÃO DE MALTIEIRA

ONTEM, no Gabinete Português de Leitura foi inaugurada a exposição do pintor português Jorge Maltieira, aquarelas sobre temas brasileiros.

Estiveram presentes o embaixador de Portugal, dr. Antonio Faria, dr. Plínio Travassos, diretor do Museu de Ribeirão Preto, dr. Pizarro Loureiro, re-

dator chefe de "Vozes de Portugal", cônego Mario Couto, capelão da Irmandade de Santa Luzia, pintor Leopoldo Gotuzzo, sras. Emília Leite, Odília Leite Brasil, Anna Baptista, Rita Dany, Gilda Nogueira, Mary Henilly, Alayde Guimarães, Elinita P. Guimarães, Maria Nascimento Cotas, Beatriz Filgueira Maglioli, sras. Augusto Muniz e Heitor Bove Muniz, sr. Junior Nogueira, Calixto, sra. Nascimento Cotas, Falarom os srs. Pizarro Loureiro e Plínio Travassos.

Casamentos

CASAM-SE amanhã, às 17.45, na igreja da Santíssima Trindade, a senhorita Comary Caldas Batista e o sr. Fábio Vasconcelos.

NA igreja do Carmo, será celebrado amanhã, às 17.30, o casamento da senhorita Teresinha, filha do sr. e sra. William A. M. Gregory, com o sr. André Cavalcanti de Albuquerque, filho do sr. e sra. Antônio Van-Elven de Mello Barreto.

Fazem anos amanhã

SENHORES: deputado Maurício Joppert da Silva, comandante Atílio Soares, Armando da Costa Pereira, jornalista Franklin de Oliveira, Rubens da Costa Campos, Valter de Lima Almeida, Nelson Cairo Peres, Aurílio Moscoso, tenente Wilson Freire de Carvalho, Oscar Cristaldo, Hermelino Couto dos Santos, José Tieghe, Lello Braga Caldeiras, Juvenal Quirós, Vieira Mario Bulcão Adolfo Algeu, Alfredo Rui Barbosa, Antonio Simões dos Reis, Hermano Cortes dos Santos, Gerson Bandeira, Carlos Cesar Guedes, capitão Wilson da Silveira Brito, Irio Alrosa de Moraes, Valdemar Teixeira.

Senhoras: Maria Aparecida do Amaral, Dulce Sepulveda, Maria Amorim.

Senhoras: Maria Celeste Dantas de Araújo, Maria da Conceição Sousa, Zilda Figueiredo Machado, Celina Ramos, Suzana Araújo, Maria Figueiredo Sousa. Meninos: Ricardo, filho do casal José Silva de Araújo-Maria Guilhermina de Araújo-Maria Guilhermina de Araújo, Maria, filho do sr. Mario Pereira da Silva e sra. Doracina Pereira da Silva, Paulo Roberto, filho do sr. Joaquim Rodrigues Viana e sra. Dagmar de Freitas Viana, Pedro Paulo, filho do sr. Aristosto Pinto, Luiz Carlos, filho do sr. Bolívar de Matos Teles e sra. Almerinda Vaz Teles.

Meninas: Maria Helena, filha do sr. Helio Timbauba Caldas e sra. Elba de Camargo Caldas, Maria Angelica, filha do sr. Guilherme P. Oliveira e sra. Zof F. Oliveira, Leonarda, filha do sr. Paulo Rissoni, Maria José, filha do sr. Iralo Ferreira dos Santos e sra. Floripes de Aquino dos Santos.

A letra

A UMA reunião em casa do sr. Mauricio Joppert compareceram diversos cantores e compositores populares, que cantaram algumas de suas músicas, para encanto dos convidados.

Chegou a vez de Ari Barroso, e o maior compositor popular do Brasil foi para o piano e pôs-se a tocar. Mal começou, e já todos cantavam a letra, num coro desafiado, porém sincero.

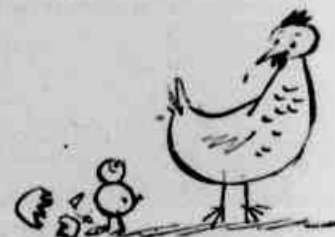
Ari terminou e, emocionado, disse para Luiz Jatoba:

— O que me admira, velho, é que eles sabem a letra todinha.

Jatoba achou graça na modéstia do compositor e disse-lhe:

— Ora, Ari, o que você estava tocando era a "Aquarela do Brasil". A letra disso é mais conhecida do que a de "Ciranda-Cirandinha".

O ovo



DEPOIS de "lançar" o caju na praça, apresentando-o através de intensa propaganda, volta o SAPS a ensinar o povo a se alimentar, agora contando a biografia do ovo.

A imprensa diz coisas lindas do ovo. Que é um alimento base, que tem proteínas, sais minerais, etc. Informa ainda que o ovo tem ovotubulina, ovalbumina, 12% de proteínas, 11% de gorduras, 73% de água, vitaminas "A", "D" e "B2", o que defas a crendice popular de que ovo é só gema e clara, cobertas por uma casca.

Com o ovo ao preço que está e com o SAPS espalhando por aí que o dito contém 73% de água, muita gente seria capaz de fazer gemada com água pura, caso, naturalmente, houvesse água.

De qualquer forma, o ovo merece os elogios contidos nas notas publicadas e é pena que ainda nesta oportunidade, não fique esclarecida a dúvida milenar: quem nasceu primeiro — ele ou a galinha?

Conferência de Gilberto Freyre

AMANHÃ, na Casa do Estudante, o escritor Gilberto Freyre fará uma conferência, às 17.30.

MASSAS?

Só PELEGRINI ou CAXIAS

é um produto da FABRICA VIGOR

Experimente e verá que

subor...

LARGO DO MACHADO, 9
Tel.: 25-6429 e 25-5795

Coca-Cola Refrescos, S.A.

ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA

Convocação São convidados as senhoras acionistas desta sociedade a comparecerem a assembleia geral ordinária, a ser realizada na sede social à Rua Conde de Leopoldina, n.º 666, nesta Capital, no dia 15 de Junho de 1954, às 14 horas, para o fim de tomarem conhecimento e deliberarem sobre o relatório da Diretoria, balanço, conta de lucros e perdas e parecer do Conselho Fiscal, bem como elegem os Diretores, membros e suplentes do Conselho Fiscal, para o exercício corrente.

Rio de Janeiro, 19 de Maio de 1954.

N. C. Ranney, Diretor Presidente; W. L. Scarborough, Dire-



MONUMENTO A ESCRAGNOILLE DORIA — A viúva do prof. Escragnoille Doria, em companhia de alguns membros da Comissão Executiva do seu monumento, visitou a Fundação Zani, onde está sendo esculpido o busto do homenageado. Na foto, tomada durante essa visita, aparecem a sra. Lavinia Escragnoille Doria, o escultor Zani e os profs. Alberto Lima e Edgard Ribeiro, membros da comissão.

Teatros e Boites

GLÓRIA TEL. 22-9146

COLÉ e sua Cia. com NÉLIA PAULA
"MAMAE... VOTE EM MIM!!!"
 Super-revista cômico-política
 de J. MAIA e MAX NUNES
 Músicas de VICENTE PAIVA
 Com Paulo Celestino — Belany — Almeida —
 Pauliste — Canabina — Eraldo — Dubois e as
 "pin-up-girls" 1954!
 Uma nova revista em terceira dimensão, apre-
 sentada pela primeira vez em palco panorâmico
 e som estéreo!
Hoje, às 20 e 22 horas
 E' permitido o traje esporte — POLTRONAS, CR\$ 50,00

TEATRO DE BOLSO

(Reservas: 27-1037, a partir das 13 horas)

"SUA EXCELENCIA
EM 26 PÔSES"Sátira política de TEÓFILO DE VASCON-
CELOS e SILVEIRA SAMPAIO(A história de um ministro), com os autores, e mais
Sônia Corrêa, Raymundo Furtado e Rosamaria Murtinho

Hoje, às 21 horas

EVA no SERRADOR

12.ª SEMANA

"A Rainha do Ferro Velho"

(Bom yesterday) — De Garçon Kanin,
tradução de R. Magalhães Jr.

A maior sátira de todos os tempos!

No elenco: MANOEL PERA

Hoje, às 21 horas

2 de julho: "HISTÓRIA PROIBIDA"

VOGUE

apresenta

MARA ABRANTES
 A VOZ MAIS SUAVE DA LADY CROONER E
SACHA e LOUIS COLLE
 ANIMANDO O MELHOR CONJUNTO DO RIO
 QUER COMER BEM?

Jante diariamente no

VOGUE

RESERVAS:

TEL. 57-1881

"DOLL FACE"

4.º MÊS

**"Doll Face", no Follies, é
 a melhor revista do Rio!**

Francisco Pereira da Silva

"Diário Carioca"

Teatro FOLLIES — Imp. até 18 anos

Hoje às 20 e 22 horas

Telefone: 27-8216

VESPERAL AOS DOMINGOS, ÀS 16 HORAS

BEGUIN

BOITE DO HOTEL GLÓRIA

Hoje e todas as noites, exceto às
 segundas-feiras, um novo e sen-
 sacional "show", com

Donna Behar — Joe D'Ettolo
 e Maria Helena Rios

Telefone: 25-7272

GANHE A SUA NOITE!

assistindo o máximo em teatro musicalizado!

Satã Dirige o Espetáculo

6 "SHOW" de Carlos Machado para 1954

Em Casablanca

Reservas: 26-7437 e 26-1733 — Ch. Condição

TEATRO CARLOS GOMES

"OS ARTISTAS UNIDOS"

APRESENTAM

"MULHER DO DIABO"

(EDMEE)

Cr\$

20

Prêmio "Lugné-Poe"

MORINEAU

em grande criação cômica

Estreia do ator Deloréas Cam-
minha — Direção de José
Maria Monteiro

Hoje, às 21 horas

ULTIMA PEÇA DA TEMPORADA

Dia 2, de julho, estreia da Cia. em São Paulo.

CINEMA

ELY AZEREDO

BILLY WILDER E "O INFERNO N.º 17"

É PENOSA a situação de Hollywood, nesta fase
 indecisa — que não pode durar muito — de
 tentativa de superação da crise com os truques
 mais "comerciais". Vejo-se o sucedido com três
 de seus maiores cineastas: William
 Wyler, depois de "Tarde
 Demais", "Chagas de Fogo" e
 "Perdido por Amor", realiza
 "A Princesa e o Plebeu", onde
 uma princesa heita "entre o
 amor e o dever". George Ste-
 vens chega ao clímax de sua
 carreira com "Um lugar ao
 Sol" e "Os Brutos Também
 Assam", e o único trabalho que
 lhe oferecem é uma novela de

Edna Ferber ("Giant"); Billy Wilder faz quatro
 filmes admiráveis — "Pacto de Sangue", "Far-
 rapo Humano", "Crepúsculo dos Deuses" e "A
 Montanha dos Sete Abutres" — e, em seguida,
 adere "O Inferno N.º 17", um sucesso de bi-
 lieteria na Broadway.

Não são exemplos casuais: poderíamos citar
 Dmytryk (O Preço de uma Vida) ou Milestone
 (Carícia Fatal), mas reunimos três diretores que,
 por acunhamos frequentemente a função de
 produtor, gozam de certa liberdade de trabalho.
 Mas um único fracasso comercial pode significar
 aposentadoria compulsória em Hollywood, prin-
 cipalmente na fase atual. Daí a preocupação —
 compreensível, mas contraproducente — com os
 assuntos mais "populares".

Não podemos afirmar que a peça "Stalag
 17", de Donald Bevan e Edmundo Trzcinski,
 tenha sido para Wilder apenas um assunto de
 ocasião, uma concessão. Antes de "Farrapo Hu-
 mano", ele já escrevera comédia de estilo ("Vi-
 uolacha", "Bola de Fogo") e, depois, escrevera e
 dirigira "A Mundana", uma comédia inteligente,
 com Marlene e Jean Arthur. Mas, após um
 filme como "A Montanha dos Sete Abutres", o
 retorno à comédia (e logo um texto teatral) pa-
 rece incerteza indecisa. Tudo isso pode
 parecer irrelevante ao espectador médio, porque
 "O Inferno N.º 17" é um filme divertidíssimo.
 Como Wyler em "A Princesa e o Plebeu", Billy
 Wilder fez da direção desse filme um "tour-de-
 force" memorável. Todo teatralismo ficou de
 fora.

A peça de Bevan e Trzcinski é o aproveita-
 mento, em termos de comédia, e, às vezes, de

sátira, de sua experiência num campo de con-
 centração ("Stalag 17") na Alemanha, durante
 a última guerra. Provavelmente, que Wil-
 der foi a personalidade de Sefton (William
 Holden), um individualista ferrenho, duro e ci-
 nico, que faz toda espécie de negócio no campo,
 subornando os guardas e explorando as pequenas
 necessidades dos prisioneiros de prisão: im-
 provisou uma tábua para espiar o banho das pri-
 sioneiras russas (as únicas mulheres do campo);
 vende um "uísque" fabricado com cascas de ba-
 tatas; faz um "hipódromo" para corrida de
 ratos, com apostas de cigarros e barras de cho-
 colate; negocia "pajamas", chaminé, cigarros e
 não vê o menor inconveniente em apostar sobre
 a vida dos prisioneiros que tentam a fuga.

Infelizmente, a figura de Sefton é relegada
 com frequência a plano secundário, para dar
 lugar aos episódios cômicos, cujos principais
 protagonistas são Harry (Harvey Lembeck) e
 "Animal" (Robert Strauss). Sefton é bem um anti-
 herói, à maneira de Wilder: seu lema é "cada
 um por si"; e, quando, no final, conquista a ad-
 ministração do campo, não se sente à
 vontade no "Stalag 17". Recusa conscientemente
 a aureola de herói e só arrisca a vida anteve-
 nindo a possibilidade de gorda recompensa.

A interpretação de William Holden (premi-
 ado com o "oscar" de 1953) é o que de melhor
 "Stalag 17" nos oferece. Mas há também o ex-
 celente retrato do comandante do campo (inter-
 pretado pelo diretor Otto Preminger) e o bom
 trabalho de Sig Ruman (Schultz) e Robert
 Strauss — este, responsável pelas principais gar-
 galhadas, repetindo o papel que criou no palco.

NOTAS — "A Princesa e o Plebeu" ainda
 permanece inédito no Rio. Títulos originais dos
 filmes citados: "Tarde Demais" (The Heiress),
 "Chagas de Fogo" (Detective Story), "Perdido
 por Amor" (Carrie), "A Princesa e o Plebeu"
 (Roman Holiday), "Farrapo Humano" (Lost
 Weekend), "Pacto de Sangue" (Double Indem-
 nity), "Crepúsculo dos Deuses" (Sunset Boule-
 vard), "A Montanha dos Sete Abutres" (The Big
 Carnival), ex-"Ace in the hole", "O Preço de
 uma Vida" (Give us the day), "Carícia Fatal"
 (Of Mice and Men), Astória, Olinda, Ritz, Primor,
 Haddock Lobo, Mascote. Horário: 11 (ao no Pla-
 za) — 1.15 — 3.30 — 5.45 — 8 — 10.15. Im-
 próprio até 10 anos.

Paulo Emílio no

Museu de Cinema

SAO PAULO, 9 (SUCURSAL)
 Paulo Emílio Sales Ge-
 mes voltou de Paris, depois de
 oito anos de estudos cinemató-
 graficos. Veio especialmente
 para S. Paulo, onde, com Caio
 Scheib e Rudi de Andrade,
 formará o triunvirato dirigente
 da Filmoteca do Museu de Arte
 Moderna e do Museu de Cine-
 ma. Veio com vários filmes de
 valor e muitas ideias para o
 Museu, em fase de organização.
 No dia 18, será iniciado o Ci-
 clo Epstein, na Retrospectiva
 do Cinema Internacional. Al-
 meida Salles fará conferências
 sobre o diretor e sua obra.
 A Filmoteca do MAM quer
 entrar em comunicação com
 todos os clubes de cinema bra-
 sileiros, para intercâmbio. Caio
 Scheib solicita aos clubes que
 enviem seus endereços, com a
 maior brevidade possível.

JOHN Whiteley, o menino-
 ator de "Devocão de Assas-
 sino" (The Stranger in Be-
 tween), um "thriller" emoci-
 onante do cinema inglês, que a
 Universal International está
 apresentando.

Hoje, no Festival
da Art Films

"GUARDAS e Ladrões",
 nos cinemas P a t h é,
 Presidente, S. José, Art Pa-
 lácio e Mauá; e "Puccini", no
 Rivoli, Paratodos, Guaraci e
 Cassino (Niterói). Amanhã,
 tereim "Umberto D", no
 primeiro circuito, e "Outros
 Tempos", no segundo.
 "Guardas e Ladrões" é
 uma comédia sentimental,
 com Aldo Fabrizi, Totó,
 Rossana Podestà, Ave Nin-
 chi, William Tubbs, Ernesto
 Almirante, Pina Piovani,
 Gino Leoni e Mário Cas-
 taldi. Um filme de
 farsa de Totó e Fabrizi, di-
 rigido pela dupla Steno-
 Monicelli, responsável por
 "Filhas do Desejo" (Vita da
 Cam).

"Puccini", de Carmine
 Gallone, fotografado em
 technicolor por Claude Ren-
 noir, é interpretado por
 Gabrielle Ferretti (Puccini),
 sueta Maria Toreh, Na-
 dia Gray, Miriam Bru (três
 estrelas "de fechar o comér-
 cio") e Paolo Stoppa.

"Ingênuo, até
certo ponto"

É o título da peça "The Moon
 is Blue", de F. Hugh Her-
 bert, na tradução brasileira de
 Magalhães Júnior. Também se-
 rá o título brasileiro do filme
 produzido por Herbert e Otto
 Preminger e dirigido por Pre-
 minger, com Maggie McNam-
 ara, William Holden e David
 Niven.

Este é um dos melhores fil-
 mes do novo programa da Uni-
 ted Artists. Outros títulos de
 importância: "Beat the Devil",
 de John Huston, que se chama-
 rá "O Diabo ri por último"; e
 "Act of Love", de Anatol Lit-
 vak, batizado de "Mais forte
 que a morte".

Outra próxima apresentação
 da United é "Buena, o Diabo".

HOJE

7.30-8.00	7.40-8.10
VICTOR	COPACABANA
LEBLON	AMERICA
WILDER	BOYFRIEND
MAURICE	CENTRO

2.ª PATHE COLOR

FLECHAS FLAMEANTES

DEXTER LAWRENCE

HOJE, ÀS 20 e 22 HORAS

ASURNAS
vão rolar

com MESQUITA

MARIA RUBIA

TEATRO DAS 2as. FEIRAS

CAVALCANTI ABRUDA apresenta

AJARA

no original de Maria Wanderley Menezes

"A CARTOMANTE"

2 atos e um só personagem — Direção da
autora. SEGUNDA-FEIRA, 14 AS 21 HORAS

TEATRO DULCINA (ex-Regina)

Tel. 22-5817. Ar refrigerada. Bilhetes à venda

Esta Vida é um Carnaval

60 Artistas!

Grande Otelo

DEO MAIA BASSO DE PANDURO

TEATRO DE 20 e 22 HORAS

TEATRO CARLOS GOMES

DIVIRTA-SE NA BOITE BAR

AR CONJUNÇÃO

CHORO'S

MUSICA E DANCA

ABERTA TODAS AS NOITES

R. DUVIVIER 10 C

TEL. 37-1191

COPACABANA

POSTO 2

TEATRO

CLAUDE VINCENT

TEATRO DE ARENA

INICIADO nos Estados Unidos, em 1936, por Gilmor Brown, no
 seu Pasadena Playhouse, o Teatro de Arena não era conhe-
 cido no Brasil. Um grupo da Escola de Arte Dramática, de S.
 Paulo, liderado por José Renato, homenageou o seu fundador, Al-
 fredo Mesquita, com o primeiro espetáculo do gênero, aqui, E.
 José Renato continuou, com Geraldo Mateus, Emilio Fontana,
 Sérgio Sampaio, e depois com Sérgio Brito, Renata Blaustein,
 H. Becker, John Herbert e a graciosa Eva Wilma, jovem bailarina
 do corpo de baile do IV Centenario. Lencou o seu teatro no Mu-
 seu de Arte Moderna de S. Paulo, em clubes e fábricas. Tem tanta
 seu de Arte Moderna de S. Paulo, em clubes e fábricas. Tem tanta
 neste gênero, que acredita possível levar até peças policiais,
 como "Dial M For Murder", no "arena".

"Uma mulher e 3 palhaços" conta o amor de dois palhaços
 por uma bailarina caprichosa, e o amor desta por um jovem
 poeta. É uma peça de lirismo, como Achará deixou de escrever
 depois de "Jean de la Lune" e "Maribrough s'en va-t en guerre"
 (leçado aqui, em 1950, por Barrault). Não é perfeita, há repeti-
 ções, mas o estilo esquemático é poético, como nem sempre é o
 estilo esquemático de "Senhora dos Afogados", por exemplo. A
 chegada, pela plateia, do poeta que quer brincar com os palhaços
 para se aproximar da bailarina, o namorado singelo dos dois, no
 fim do 2.º ato, e o final dos dois palhaços, sozinhos, comovem, e
 com um mínimo de recursos.

Na direção, José Renato se revela consciente das possibili-
 dades do teatro de Arena. Rascasse escreve algarismos de amor
 no quadro-negro minúsculo e circular. Mas, quando descoberto por
 Augusto, apaga as equações, nua marcha-a-ré desconfiada. No
 duelo, Croccon e Rascasse se vestem de moqueletos, utilizam
 espadas cada vez maiores — até que o chefe para tudo, oferecen-
 do-lhes outras de tamanho menor. No 3.º ato, a conversa entre
 os "clowns" e a bailarina se faz com eles sentados num tambor,
 mas mudando de posição sobre este.

A grande revelação foi a encantadora Eva Wilma, que sabe
 refletir emoção, alegria, capricho, nas mínimas inflexões como
 nos menores gestos. A sua atuação com Augusto (John Herbert)
 empolgou o público. Este último também foi uma surpresa apro-
 priada, no surgimento de um menino descalço, da plateia. Dia a dia,
 amplia o seu campo de ação, e, com mais timidez — já tive ensejo
 de o dizer, — será um valor do teatro brasileiro. Estaria mais
 vontade sem maquiagem, no 2.º, e sem bigode, no 3.º ato.

Sérgio Brito, estranha figura, em Croccon, é um ator que
 cresceu muito, capaz de realizar certos maneirismos e inflexões. José Renato, extror-
 dinário nos pianismos do papel, consegue mais, com o olhar e
 as inflexões, que com os gestos. A indumentária e a maquiagem,
 a sonoplastia e a iluminação realçam o espetáculo. Mas, como disse
 um espectador que nunca viu coisa igual, "eles é que são o es-
 petáculo. Tão cor, tão atores formidáveis, já que não têm nem
 palco, nem cenário, nem nada para ajudá-los".

Teatro de Arena
no Ministério

TUDO ficou em ordem.
 Graças à ajuda de Sa-
 rah Borba o Teatro de
 Arena pôde entrar, segun-
 da-feira, no Ministério da Edu-
 cação. Hoje e amanhã, dará
 "Esta noite é nossa", às 21
 horas. Sexta, sábado e do-
 mingos, "Uma mulher e três
 palhaços". Segunda-feira
 próxima, irá para Copaca-
 bana, com a mesma peça,
 até o Centro Israelita Bra-
 sileiro, e, terça-feira, até o
 Tijuca Tennis Clube.

Estavam em conversa com
 o sr. Tapajós, a respeito de
 umas recitas, no Hotel Gló-
 ria. Mas ainda não se sabe,
 porque Sérgio Brito começa
 ensaios com o elenco de Ma-
 ria della Costa, dirigido por
 Gianni Ratto, do Piccolo
 Teatro de Milano, dia 15.
 Trai-se de "L'Alouette", de
 Anouilh, em tradução de
 Mário da Silva, e na qual
 Sérgio Brito tem o papel de
 Delim da França.

Entradas: telefone 22-1239.

O golpe
do "gentleman"

SILVEIRA Sampaio esteve
 presente à estréia carioca
 de "Uma mulher e três palha-
 ços", no Ministério da Educa-
 ção. Ouviu José Renato san-
 vidar a crítica para "Esta noite
 é nossa", de Stafford Dickens,
 hoje, às 21 horas. Era justa-
 mente o dia que Sampaio mar-
 cava para a crítica, ver "Sua
 Escala", em 26 Pôses. Resolveu
 logo transferir o convite de
 quarta para quinta.

— "Eles são os que nos visi-
 tam, afinal", disse. "E uma
 cortesia muito natural, não
 acha? O golpe do "gentleman".

Norbert e Diva Nora, no quadro "Baharata Natia", dança típica
indu de sucesso, no Follies.

A moral da história...

AS urnas vão rolar" não es-
 treou no dia fixado. Mas o
 verdadeiro motivo não era po-
 lítico. A censura, que vê com
 olhos amigos, em geral, o texto
 de revistas, encontrou tanta
 pornografia, que cortou, cortou,
 cortou...

O que ficou não dava
 para a estréia, no dia seguinte.
 Por isso, estréia adiada. Por
 isso, espetáculo de texto muito
 mais inocuo, na noite da estréia
 adiada. Assim mesmo, dizem
 alguns, ainda há muita coisa.

Êxitos da RCA
em 1953

VÁRIOS êxitos foram alcança-
 dos pela RCA Victor em 1953.
 Alguns deles de importância de-
 cisiva para o futuro progresso da
 ciência eletrônica. Vale a pena
 registrar:

1. Fita magnética de registro
de programas de televisão
em cores ou branco e preto.
Este lançamento da RCA,
em 1.º de dezembro de 1953,
abriu uma nova era de "fo-
tografia eletrônica".
2. Um novo método que, pela
primeira vez, torna possível
converter energia atômica
diretamente em pequenas,
mas utilizáveis, quantidades
de energia elétrica. Já se fi-
zavam até demonstrações de
uma Bateria Atômica RCA
experimental.
3. O contínuo desenvolvimento
e aplicação dos transistores
revelou que a eletrônica
de sólidos oferece tremen-
das possibilidades, para no-
vos progressos em aparelhos
de rádio e televisão, assim
como em outros tipos de
equipamento eletrônico.

Barrault
no Uruguai

MONTEVIDEO, 9 (AFP) —
 A companhia Madeleine
 Renaud-Jean Louis Barrault
 chegou ontem, a esta capital, a
 bordo do "Provence", devendo
 iniciar, a partir de hoje, uma
 série de representações, no
 teatro "Solís", para as quais já
 as entradas já foram vendidas.
 A companhia seguirá para
 Buenos Aires a 23 de junho.

"O Noroeste soprou"

OS ensaios da peça premiada
 no concurso do IV Cente-
 nário de S. Paulo, já está em
 ensaios, no TBC.

Zieminski dirige. Maria
 Prado tem o papel da cabocla
 e Mário Sérgio também tem pa-
 pel importante. Os outros são
 todos elementos do elenco está-
 vel do TBC.

Há grande interesse em tór-
 no — estréia de "O noroeste
 soprou", que trata de um lugre-
 jo no interior do Estado de
 S. Paulo.



"La Belle Epoque", um dos bonitos quadros de "Satã dirige o espetáculo", apresentação de Carlos Machado, no Casablanca

Novo Plano de Crédito **SEGADAES**

Para você comprar seu

ENXOVAL de INVERNO

1º

Você abre o seu carnet e só começa a pagar 30 dias depois.

2º

Você dá a entrada que V. quizer.

3º

Se V. não quizer, não dá nenhuma entrada.



1 Roupa em cambrã de 18	Cr\$ 1.580,00
2 Camisas em superior tricoline	Cr\$ 260,00
1 Sweater em pura lã	Cr\$ 128,00
3 Cuecas em linhel - fundo chato	Cr\$ 81,00
3 Pares de meias tipo americano	Cr\$ 48,00
2 Gravatas em tropical	Cr\$ 70,00
4 Lenços "mousseline"	Cr\$ 40,00
16	Cr\$ 2.287,00

16 peças
por apenas
220,
MÊSAIS



1 "tailleur" de tropical	Cr\$ 980,00
1 Saia de tropical de 1.ª	Cr\$ 185,00
1 "Sweater" original Wooltex	Cr\$ 250,00
1 Blusa bordada	Cr\$ 85,00
1 "Cardigan" de pura lã	Cr\$ 220,00
1 Lenço de gaze	Cr\$ 38,00
1 Cinto simples e gracioso	Cr\$ 45,00
1 Bolsa de couro, fina qualidade	Cr\$ 170,00
8	Cr\$ 2.001,00

8 artigos
por apenas
200,
MÊSAIS

ABRA SEU
CARNET DE CRÉDITO NO

Escolha este, ou outro qualquer enxoval de inverno, ou as peças separadas. Faça o que mais lhe agradar, mas não deixe de comprar seu enxoval de inverno.

MAGAZIN SEGADAES

URUGUAIANA, 23/25 E 7 DE SETEMBRO, 126
(LIGADAS POR GALERIA)

SEGADAES LHE OFERECE PREÇOS ACESSÍVEIS COM A TRADICIONAL "GARANTIA SEGADAES"

Decisão unânime do Supremo põe fim à demorada questão

que pedimos.

O Fluminense defenderá esta noite frente ao América, a liderança no Torneio "Roberto Gomes Pedrosa"



O SWALDINHO
Será o centro-médio rubro

O S. CRISTÓVÃO ORDENA A VOLTA IMEDIATA DE SARCINELLI

Praticamente encerradas as negociações com a Portuguesa de Desportos para a transferência do atacante — O jogador prefere o futebol italiano

SARCINELLI recebeu ordens para retornar ao Brasil. Os fatos das demarques que vêm face das demarques que vêm processando com os puristas da Portuguesa de Desportos, enviaram à Dinamarca um telegrama dando instruções à chefia da delegação para promover, com urgência, a volta do atacante ao Rio.

SERA NEGOCIADO

O sr. Arduino Tonelato, presidente do clube de Figueira de Melo, está inclinado a vender o jogador. No Brasil, a Portuguesa de Desportos tem prioridade, enquanto na Europa cabe ao Lazio o privilégio.

O JOGADOR DECIDIRÁ

Apesar dos entendimentos com a Portuguesa estarem praticamente encerrados (Cr\$ 400 mil e a renda bruta de um jogo pelo "passo") caberá a Sarcinelli decidir sobre o seu destino. Sabe-se que o centro-avante, oficialmente, fez sentir seu desejo de transferir-se para a Itália, em face das vantajosas condições que recebeu do Lazio.



DANILO
Provável o seu ingresso no Palmeiras

Jair tenta levar Danilo para o Palmeiras

Também o atacante Ivan, do São Cristóvão, em vias de transferir-se

POR iniciativa de Jair, Danilo deverá transferir-se para o Palmeiras.

O centro-médio cruzmaltino foi sondado pelo famoso "meia" e instado por ele a seguir para o clube de Parque Antártica, onde desenvolverá um curto período de experiência. A ida de Danilo para São Paulo em parte é facilitada, pois o jogador possui "passo-livre" e o centro-médio "Tocafundo" não vem satisfazendo a direção técnica.

TAMBÉM IVAN

Por outro lado, também Ivan, ora vinculado ao São Cristóvão, tem seu ingresso no Palmeiras quase que concretizado. Os entendimentos com o São Cristóvão somente hoje, deverão ser concluídos.

No Pacaembu, às 15,30, jogarão Portuguesa de Desportos x Santos - Alterações no conjunto rubro - Completo o quadro tricolor - Pormenores dos jogos

MAIS uma rodada do "Torneio Roberto Gomes Pedrosa" será cumprida hoje, com dois jogos programados: um para o Maracanã, à noite, Fluminense x América e outro para o Pacaembu, à tarde, Santos e Portuguesa de Desportos.

NO MARACANÃ

No Maracanã, o Fluminense estará defendendo a liderança invicta frente ao América. O quadro tricolor apresentará-se completo para o jogo desta noite. O ponteiro Quincas e o centro-avante Waldo que estavam entresos aos cuidados do Departamento Médico do clube já não constituem nenhum problema visto que já se apresentam totalmente recuperados e, portanto, em condições de poderem ser incluídos na equipe esta noite. Robson, que está com o braço engessado, se não puder jogar será substituído por Cenininho.

O América, porém, não contará com o mesmo quadro que enfrentou o São Paulo no Pacaembu. Duas modificações deverão ser efetuadas no sexteto defensivo e uma no quinteto atacante. Assim é que, Walter e Caca ocuparão as posições de Osni e Joel enquanto que Maneco deverá ser lançado na meia direita passando Wassil para a extrema em lugar de Ramos.

NO PACAEMBU

A tarde, no Pacaembu, numa partida que não chega a despertar interesse em face da má colocação dos dois clubes no Torneio, defrontar-se-ão o Santos e a Portuguesa de Desportos.

As duas equipes deverão apresentar-se com os mesmos elementos que participaram dos últimos compromissos.

FLUMINENSE X AMÉRICA
Quadros — Fluminense:

Adalberto, Findaro e Duque; Jair, Edson e Bigode; Telê, Villalobos, Waldo, Robson (Cenininho) e Quincas. América: Walter, Caca e Osmar; Rubens, Oswaldinho e Ivan; Wassil, Maneco, Alarcon, Denoni e Jorginho.

PORTUGUESA X SANTOS
Local — Pacaembu.
Quadros — Portuguesa: Lindolfo, Nena e Walter; Herminio, Clovis e Ceci; Dido, Renato, Oswaldinho, Atis e Ortega.

Santos: Manga; Cassio e Feljó; Urubaitan, Formiga e Zito; Nicácio, Walter, Alvaro, Vasconcellos e Tite.

O Olaria joga hoje nos E.E.UU.

NOVA YORK, 9 (United Press) — A delegação de jogadores e dirigentes do Olaria Football Club, chegou ontem a esta cidade procedente de Paris, viajando de avião.

Os futebolistas cariocas desembarcaram no aeroporto de Idlewild e ficaram nesta cidade onde jogarão duas partidas amistosas.

O primeiro jogo do Olaria em Nova York será com um selecionado desta cidade; a segunda partida terá por adversário o time alemão do Rot-Weiss, que regressa de uma excursão pela América do Sul.

Hoje à noite o Olaria, que por sua vez vem de uma longa viagem à Europa, jogará com o Selecionado de Football de Nova York e domingo preparará com os alemães do Rot-Weiss.

O DIA ESPORTIVO NO MUNDO

(Resumo dos telegramas da UP e AFP)

O Olaria na Colômbia

O **CLUBE** Olaria, virá à Colômbia. Com esse objetivo, realizam-se negociações entre os dirigentes do clube Millonarios de Bogotá e representantes da equipe brasileira, para apresentação da mesma em

continuação ao Torneio Internacional de Futebol. As negociações estão a ponto de terminar com sucesso e é muito possível que a estreia da equipe carioca se processe no Estádio "Nemesio Camacho", contra o clube Santa Fé.

Ciclistas colombianos em São Paulo

A **COLÔMBIA** enviará delegação ao próximo Campeonato Sul-Americano de Ciclismo, que será realizado em São Paulo, no Brasil, em dezembro. Com efeito, durante a Assembleia Geral convocada pela Comissão Executiva da Associação Colombiana de Ciclismo estudou-se o problema, relacionado com o comparecimento da Colômbia ao grande acontecimento de São Paulo, chegando-se à conclusão de que o convite deveria ser aceite.

No xadrez: Estados Unidos x Rússia

A **EMBAIXADA** norte-americana em Moscou anunciou ter concedido "visto" aos passaportes dos 14 integrantes da equipe russa de xadrez, que visitará os Estados Unidos para participar de um campeonato dos dois países, a iniciar-se a 16 no Hotel Roosevelt de Nova York.

As figuras mais destacadas da equipe soviética são Vassily Smyslov, David Bronstein e Paul Keres. O campeão mundial, Mikhail Botvinnik, que venceu, recentemente, Smyslov, não figura na lista dos integrantes do conjunto soviético, que jogará pela primeira vez nos Estados Unidos.

A equipe norte-americana é encabeçada pelo grande mestre Samuel Reshevsky e pelo atual campeão de xadrez dos Estados Unidos, Larry Evans.

Venceram A. Vieira e B. Falkenburg

OS **TENISTAS** Armando Vieira e Bob Falkenburg, passaram ontem para a segunda rodada do Torneio de Beckenham, ao derrotar seus respectivos adversários.

Vieira venceu o britânico Peter Moys, por 6-4 e 6-3, enquanto Falkenburg eliminou a A. Cooper, da Austrália, por 6-4, 4-6 e 6-3.

P. Guimarães, do Brasil, foi superado pelo neozelandês, John Barry, por 6-0 e 6-0. Em outras partidas desta primeira rodada, o norte-americano Art Larsen eliminou a C. J. Day, da Grã-Bretanha, por 6-0 e 6-0, e Bill Shea (E.E.U.U.) derrotou a R. Bedard (Canadá), por 6-0 e 6-1.

Vitória de Archie Moore

O **CAMPEÃO** mundial da categoria de meio pesado, Archie Moore, venceu, ontem à noite em Nova York, o pugilista de peso pesado Bert Whitelurst, por nocaute técnico, no sexto "round" de uma luta ajustada para dez.

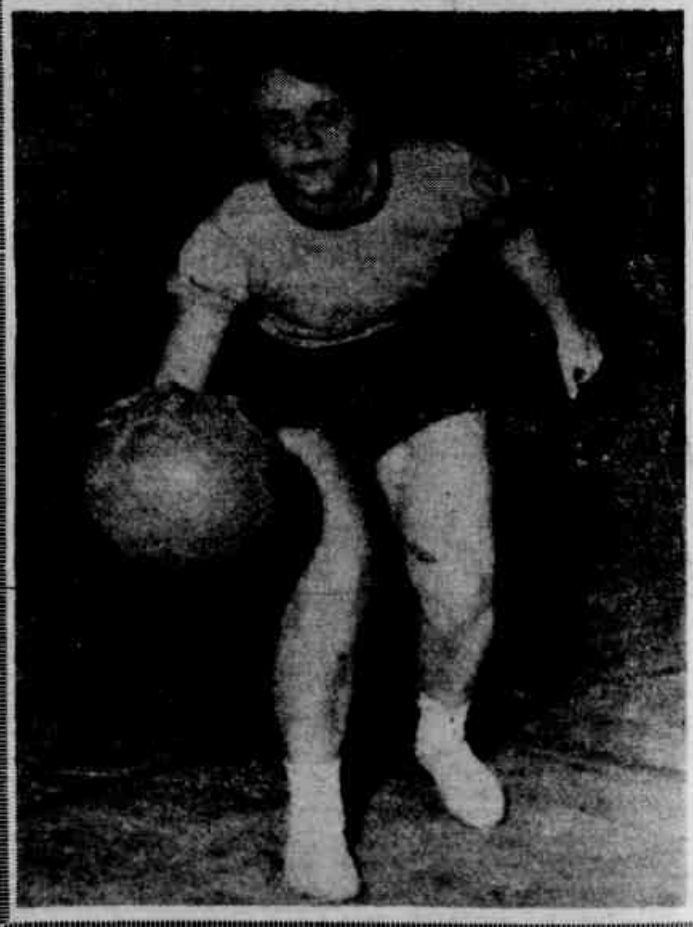


WALDO
Comandará a ofensiva tricolor

Providências para que não haja interrupções no treinamento das brasileiras

S. PAULO, 9 (Da Sucursal) — Não haverá nova interrupção no treinamento das jogadoras brasileiras que estão sendo preparadas para o próximo Campeonato Sul-Americano de Basquetebol Feminino. Desde que persista o mau tempo, o técnico Mario Amancio realizará os exercícios individuais e coletivos no Ginásio do Paulistano, mantendo, porém, a concentração nas dependências do Pinheiros. Tal medida objetiva evitar que o trabalho da equipe seja prejudicado, numa época em que as chuvas são bem comuns nesta capital. A responsabilidade das jogadoras será enorme, uma vez que agora já aparecem sinais de que as paraguaias (campeãs

do continente) terão ordem para vir ao Brasil, bem como as argentinas, que talvez representem o final do boicote por parte das atividades esportivas no Brasil. Além dessas seleções categorizadas, haverá ainda a presença das chilenas, vice-campeãs mundiais e que anunciarão estar tecnicamente superiores ao certame efetivado em Santiago do Chile. O Campeonato Sul-Americano tem seu início para o dia 10 de julho, em S. Paulo, não estando cogitada a realização de qualquer partida nesta capital. Na noite, Laura, um dos valores cariocas (Fluminense) que foram chamados pelo técnico Mario Amancio.



Noticiário dos Estados

(Resumo dos telegramas da Asapress)

PARANÁ

DANDO sequência ao campeonato paranaense de futebol jogará domingo: Atlético x Bloco Esportivo; Palestra Itália x Guarani e, Jacarezinho x Monte Alegre.

R. G. DO SUL

A **EQUIPE** de juvenis do Grêmio Portolegrense jogará dia 22, no Rio, contra a representação do América. Os jogadores viajarão dia 21 num avião da FAB.

GOIÁS

A **EQUIPE** do Bonsucesso está sendo aguardada em Goiânia, onde, domingo, preparará com o Esporte Clube, bi-campeão do Estado.